

REINO DE CORDELIA

La segunda **novela** de uno
los **grandes narradores** del
siglo XX, que el **franquismo**
quiso **condenar al silencio**



Fiesta para una mujer sola

Ángel Vázquez

Prólogo de José María Goicoechea

296 páginas

IBIC: FA | Thema: FA

Precio sin IVA: 22,07 €

PVP: 22,95 €


ISBN: 979-13-87599-40-9



Email: info@reinodecordelia.es



  @reinodecordelia

 [facebook.com/reinodecordelia](https://www.facebook.com/reinodecordelia)

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

w w w . r e i n o d e c o r d e l i a . e s



REINO DE CORDELIA

Dos años después de ganar el Premio Planeta, Ángel Vázquez publicó en 1964 **Fiesta para una mujer sola**, condenada al silencio por el régimen franquista, tal y como detalla, gracias a documentos de la censura de la época, José María Goicoechea en el prólogo de esta edición. No en vano, en esta novela se contraponen la realidad gris y adormecida de la España de los años sesenta con la libertad que el protagonista respira en Tánger, ciudad internacional que se erigió en crisol de distintas culturas y sobre todo de punto de llegada de infinidad de viajeros, creando así un mito de lugar cosmopolita, sofisticado y extraño. A través de la historia de amor entre un joven aparejador que llega a la ciudad para trabajar y una mujer madura aburrída de su soledad, Vázquez, gracias a una prosa cuidadosamente elaborada, rastrea los límites de la libertad y la represión en una sociedad marcada por la dictadura y la moral conservadora, además de plantear una audaz exploración sobre la sexualidad femenina que sin duda merece de una vez por todas un lugar destacado en la historia de la novela española contemporánea.

El autor

Ángel Vázquez (Tánger, 1929 - Madrid 1980), pese a su escasa obra —tres novelas y once cuentos—, ha ido ganando relevancia con el paso del tiempo por su calidad narrativa en la que se aprecia una inquietante nota de malditismo. Amigo del matrimonio formado por Jane y Paul Bowles, del poeta Ángel González y de Emilio Sanz Soto, con quien Vázquez siguió viéndose hasta su muerte, en 1962 obtuvo el Premio Planeta por *Se enciende y se apaga una luz*. Su segunda novela, *Fiesta para una mujer sola* (1964), fue condenada al silencio por la dictadura franquista. Al comienzo de la Transición publicó *La vida perra de Juanita Narboni* (1976), considerada actualmente un clásico de la literatura española contemporánea..



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de José María Goicoechea

Fiesta para una mujer sola, como las otras dos novelas de Ángel Vázquez, transcurre en Tánger, describe la vida de los habitantes, no de todos, de ese Tánger primero internacional —en *Se enciende y se apaga una luz* y en *La vida perra de Juanita Narboni*— y luego simple ciudad de un Marruecos ya independiente —en esta novela—, pero siempre cosmopolita, siempre colonial, muy de espaldas a la población autóctona —por racismo y por clasismo—, siempre en contraposición a España, siempre un poco triste aunque con apariencia frívola y despreocupada, siempre con varios idiomas circulando alrededor o atravesando el español del autor. «Frente a la primera —escribe Virginia Trueba—, el valor de esta novela radica en que logra esconder sus propios andamios constructivos, logrando así una mayor sobriedad que, a su vez, incrementa su fuerza estética».

«La originalidad de Ángel Vázquez —escribe Nathalie Sagnes Alem— consistió en saber preservar la parte del mito que es consustancial a Tánger restituyendo, también, su autenticidad. Esto fue posible con él porque prácticamente nació con la ciudad internacional (cuyo estatuto fue oficial en 1923) y evolucionó con ella. Su recorrido familiar y personal se confunde con el de Tánger hasta encarnarlo. [...] Todo le identifica con la ciudad. Todo, hasta su exilio, al que se ve forzado por la independencia del país, porque si el Tánger internacional deja de existir no es tanto por el cambio de su estatuto administrativo y político sino porque los originarios de los diferentes países europeos se fueron poco a poco».

Además de Tánger, pero imposible sin Tánger, *Fiesta para una mujer sola* es la historia de Paula (cincuenta años) y su entorno y su vida, presente y pasada; es la historia de Damián (veinte años) y su salto desde ese Madrid más cerrado, más limitado, a un mundo más libre y abierto. Y no deja de ser la de Javier (veintitantos años), tangerino español que, a diferencia de sus compañeros de reparto, ve la vida con equilibrio, aceptación quizá, y una moderna adecuación a los tiempos.

Y dos tonterías que parecen premoniciones hacia el final de la novela: un taxista se queja de su «perra vida» —como la de Juanita Narboni— y hay una escena que transcurre en Madrid, entre la plaza de Tirso de Molina y la estación de Atocha, tramo en el que estaba la pensión donde Ángel Vázquez moriría en 1980.

Informe de la censura

«Novela realista de costumbres modernistas, ambientada en los medios opulentos del Tánger cosmopolita. Allá va, transplantado [sic] desde su modesto hogar madrileño, el protagonista de la fábula, Damián Arriaga, un joven educado honesta, cristianamente, por sus tías Florencia y Tránsito y que se siente deslumbrado y pierde los estribos de la moral tan pronto como su amigo el equívoco Javier Mauri le introduce en aquel mundo perfumado de acaudalados hueros, atildados diplomáticos y aburridos snobs, donde se destaca el realce de la protagonista, Paula Carosio, la otoñal y bella esposa del millonario Derrik, comprensivo cornudo de anchas tragaderas...».