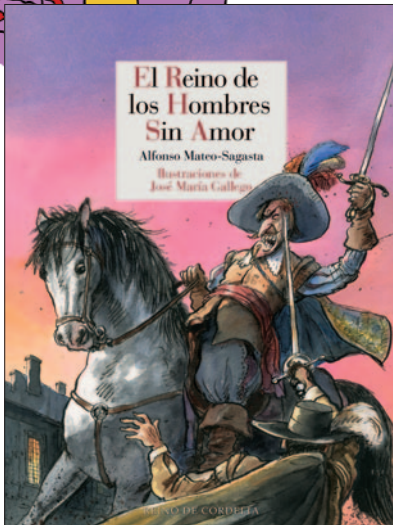


REINO DE CORDELIA

Edición ilustrada de
la gran novela de espionaje
en el Siglo de Oro en la
que se adivinan las sombras
de los tres mosqueteros



El reino de los hombres sin amor

Alfonso Mateo-Sagasta

Ilustraciones de José María Gallego

528 páginas

IBIC: FA | Thema: FBA

Precio sin IVA: 32,64 €

PVP: 33,95 €

ISBN: 979-13-87599-37-9



Email: info@reinodecordelia.es



  @reinodecordelia

 [facebook.com/reinodecordelia](https://www.facebook.com/reinodecordelia)

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

w w w . r e i n o d e c o r d e l i a . e s



REINO DE CORDELIA

Otoño de 1615. Un doble enlace por poderes está a punto de unir las coronas de Francia y España en el denominado «Intercambio de las princesas». Pero Isidoro Montemayor no participa del júbilo general, pues un asunto de contrabando de plata pone en peligro a su adorada condesa de Cameros. Héroe a su pesar, amante contrariado y tenaz investigador, se ve obligado a cambiar la pluma por la espada para intentar conservar la vida mientras, al modo de una *road movie* barroca en la que se dan cita el espionaje, la intriga y también el amor —además de unos cuantos guiños literarios—, recorre una España donde abundan las puñaladas a traición, tanto en los callejones lóbregos como en las resplandecientes alcobas reales. José María Gallego ilustra, con espléndido estilo, el último tomo de la magistral saga de Alfonso Mateo-Sagasta.

Los autores

Alfonso Mateo-Sagasta (Madrid, 1960), licenciado en Geografía e Historia en la especialidad de Historia Antigua y Medieval, ha publicado la trilogía de novelas protagonizada por Isidoro Montemayor: *Ladrones de tinta* (2004) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 145], *El gabinete de las maravillas* (2006) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 194] y *El reino de los hombres sin amor* (2014) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 222]. En Reino de Cordelia también ha publicado *Mala hoja* (2017) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 88], *Tratando de tiburones con Karlos Simón* (2019) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 105], *Su peor enemigo* (2022) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 172] y *El reino de Belmonte* (2025) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 209]. Es autor de los ensayos *La oposición. Un relato sobre la invención de la historia* (2016) [PALADARES DE CORDELIA, nº 10], *Nación. La caída de la monarquía católica. Crónica de 1808-1837* (2022) [ENSAYO DE CORDELIA, nº 30] y *Un paseo por el Madrid de Cervantes* (2024) [PALADARES DE CORDELIA, nº 18].

José María Gallego (Madrid, 1955) es uno de los grandes dibujantes españoles. Entre los títulos que ha ilustrado figuran *La isla del tesoro* (2016) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 65], *Luces de Bohemia* (2017) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 92], *Cyrano de Bergerac* (2019) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 109], *Ladrones de tinta* (2021) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 145], *Las minas del rey Salomón* (2022) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 165], *Las crónicas mestizas* (2023) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 183], *El gabinete de las maravillas* (2024) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 194] o *Kim* (2025) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 214].



REINO DE CORDELIA

Lo opinión de la crítica sobre la trilogía de Isidoro Montemayor

- El autor no se conforma con presentarnos simplemente los más directos aspectos argumentales, sino que nos sumerge con asombrosa destreza en la época: tiempo, comportamientos personales en lo moral y en lo social, espacios de la vida de las diferentes clases... se irán desplegando ante la experiencia lectora con gustosa veracidad.

Las notables ilustraciones de José María Gallego —más de setenta—, marcadas por lo que pudiéramos denominar cierto «neoexpresionismo», se ajustan muy bien al espíritu del libro, y entre las muchas que van reflejando los aspectos concretos de la trama, hay relevantes retratos caricaturescos de diversos escritores.

En resumen, una magnífica edición de una novela excelente.

José María MERINO | *ZENDA LIBROS*

- *Ladrones de tinta* me parece una de las mejores novelas histórica españolas en lo que llevamos de siglo XXI. Y, ahora, regresa en una edición de lujo con ilustraciones de José María Gallego.

David YAGÜE | *20 MINUTOS*

- El autor tiene el don de aterrizar al lector en 1614 y llevarlo de la mano por una intriga aditiva, ágil y llena de atractivos claroscuros, sin que la época rechine ni necesite de someras explicaciones. (...) ilustrada por José María Gallego, la parte dibujante de Gallego & Rey, quien es capaz de plasmar con la misma maestría y detalle la sordidez pícara de los bajos fondos madrileños que la magnificencia casi principesca de un gabinete de las maravillas por el que hoy suspirarían museos de Arte y de Ciencias de medio globo. Monstruos y maravillas del Siglo de Oro: pasen y pásmense.

Alfonso VÁZQUEZ | *LA OPINIÓN DE MÁLAGA*

- La estética del libro es absolutamente brillante, con dibujos del famoso dibujante José María Gallego en la sobrecubierta, portada e interior. (...) Para leer y mirar.

Rosa BALLARIN | *20 MINUTOS*