

REINO DE CORDELIA

La trilogía más **salvaje y divertida** de la **novela contemporánea** en una **edición integral definitiva**



Trilogía del exceso

Juan Bas

616 páginas

IBIC: FA | Thema: FUP

Precio sin IVA: 28,80 €

PVP: 29,95 €

ISBN: 979-13-87599-38-6



Email: info@reinodecordelia.es



  @reinodecordelia

 [facebook.com/reinodecordelia](https://www.facebook.com/reinodecordelia)

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

w w w . r e i n o d e c o r d e l i a . e s



REINO DE CORDELIA

Protagonizadas por Pacho Murga, un pijo pedante y amoral, un pícaro moderno que pega palos a diestro y siniestro, las tres novelas que integran *Trilogía del exceso* —por primera vez reunidas en un solo volumen— han sido revisadas por su autor para esta edición integral sin rebajar su incorrección política. Mezcla de novela negra y esperpento, en *Alacranes en su tinta* Murga entabla relación con un cocinero catador de Franco al que ETA utilizó para intentar matar al dictador. *Voracidad*, de hilarante y ácido humor negro, supone un despiadado retrato satírico de la España democrática. *Ostras para Dimitri* ofrece una aventura itinerante con escalas en un surrealista marco rural del norte de Navarra y el Moscú más excesivo. A manera de aperitivo se incluye el primer relato de Murga, «Pánico en el Transcantábrico». Un absoluto festín de humor salvaje y maestría narrativa.

El autor

Juan Bas (Bilbao, 1959) ha sido guionista de radionovelas de humor, cómics y series de televisión (*Farmacia de guardia*, *Turno de oficio...*). Autor de los volúmenes de relatos *Páginas ocultas de la historia* (1999), escrito con Fernando Marías, y *La taberna de los 3 monos* (2000), así como de las novelas *El oro de los carlistas* (2001), *Alacranes en su tinta* (2002), *La cuenta atrás* (2004), *Voracidad* (2006, Premio Euskadi de Literatura 2007), *Ostras para Dimitri* (2012), *Pájaros quemados* (2015), *El refugio de los canallas* (2017), Premio Dashiell Hammett 2018, y *Una cuestión de alcohol* (2021). Y los inclasificables *Tratado sobre la resaca* (2003), *La resaca del amor* (2009), además de la compilación de artículos de prensa *El número de tontos* (2007). También ha publicado, en recuerdo a su amigo Fernando Marías, *El pensamiento vuelve a la sangre* (2025) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 206]. Es columnista del diario *El Correo*. Ideó, dirigió y actualmente asesora Ja! Festival Internacional de Literatura y Arte con Humor.



REINO DE CORDELIA

Del prólogo del autor

Alacranes en su tinta la publicó por primera vez Ediciones Destino en 2002; *Voracidad* y *Ostras para Dimitri*, ambas Ediciones B en 2006 y 2012, respectivamente. *Alacranes en su tinta* tuvo un éxito paulatino y con sus diferentes ediciones se mantuvo en las librerías bastantes años. De las publicaciones por Europa destaco lo bien que fue en Alemania y la ilusión que me hizo que se publicara en Francia en la mítica *Série Noire* de Gallimard con el título *Scorpions pressés*. Todavía hoy, hay personas en España que me dicen que han descubierto la novela o la han releído. En *Voracidad* ensayé una arriesgada combinación de horror y humor. Guillermo Saccomanno afirma que «el espanto y la risa son hermanos incestuosos», pero su apareo te puede costar que salga un engendro grotesco. La salvaje novela, la más excesiva de las tres, me reportó el Premio Euskadi de Literatura. Con *Ostras para Dimitri*, influida por el deslumbramiento que me causaron los contrastes de Moscú en mi primera visita a esa ingente ciudad, cerré el ciclo narrativo y me despedí de mi protagonista. Quien tenga interés en saber las distintas ediciones que tuvieron las tres novelas y a qué otros idiomas fueron traducidas lo encontrará de modo detallado en mi cochambrosa página web: www.juanbas.es

Cuando las tres novelas ya habían visto la luz —de un trabuco—, me referí a ellas en alguna entrevista como *Trilogía del exceso*. Ahora, es para mí motivo de dicha ver ese título como el general para el libro.

Un fragmento de *Alacranes en su tinta*

«Le ha pillado tan desprevenido la candorosa delación de Irati que hasta ha cambiado la voz impostada de galán pedorrero por una parecida a la del gallo Claudio. Y el cachondo del tío Joseba va a pasar unas Navidades inolvidables: pederastia en las ondas, ese sí que es un buen regalo del puto Olentzero. Claro que el mío tampoco es para quejarse. ¿Quién me lo iba a decir? Bien jodido a cuenta del carbonero borrachón y guipuzcoano, del que tantas veces me he reído a cuenta de la patética cruzada de los nacionalistas, empeñados en sustituir a los fastuosos pero demasiado poco vascos Reyes Magos por un aldeano autista rescatado de la mitología de un valle perdido de la Guipúzcoa profunda —valga el pleonismo—. El oro, el incienso y la mirra sustituidos por las boñigas del asno del carbonero».