

Leer libros prohibidos

El diablo
Marina Tsvietáieva. Traducción de Selma Ancira
Acantilado. 80 páginas

Marina Tsvietáieva (1892-1941) fue una poeta destacada, que también escribió varias obras en prosa, entre las que se encuentra *El diablo*. En ella, cuenta el inicio, en su infancia, de su fascinación por las palabras y la literatura y lo hace de forma simbólica, a través de la figura del diablo. “Ahora me doy cuenta de que el cuerpo de mi diablo era idealmente-atlético: como el de una leona, y por la textura –como el de un dogo. [...] No recuerdo los cuernos, quizá fueran pequeños, aunque más bien eran orejas. [...] Al caminar– hacía ruido con las uñas contra el suelo”. De él confiesa: “lo amo con locura y no le tengo ningún miedo”. El diablo vivía en la habitación de su hermana porque en ella, “transformada en armario para libros, estaba el árbol de la ciencia del bien y del mal, cuyos frutos, *Las niñas* de Lujmánova, *Alrededor del mundo en el “Milano”* de Staníukovich, *Catacumbas* de Evgueni Tur, *La familia Bor-Ramenski* y años enteros de la revista *El manantial*, devoraba yo con tanta avidez y prisa, con tanta culpa y brío, mirando hacia la puerta, como aquéllos hacia Dios, pero sin traicionar jamás a mi serpiente. («¿Esto te lo dio Liora?» –“No, yo lo tomé”). En la habitación de Valeria el diablo encontró un lugar ya listo: el del crimen –mío, el de la prohibición– de mi madre”. **R. R. de H.**

Sherlock Holmes absurdo

Los 38 Asesinatos y Medio del Castillo de Hull. Y otras Novísimas Aventuras de Sherlock Holmes
Enrique Jardiel Poncela
Reino de Cordelia. 136 páginas

En 1928, Enrique Jardiel Poncela publicó en la revista *Buen Humor* siete episodios y un prólogo en los que parodiaba al popular detective de Arthur Conan Doyle. Los tituló *Novísimas aventuras de Sherlock Holmes*, que recopilaría dos años después en el volumen *El libro del convaleciente*. Trece años más tarde volvería a publicar otro libro, *Exceso de equipaje*, en el que reuniría estas pequeñas novelas rebautizadas como *Los 38 Asesinatos y Medio del Castillo de Hull*. Y es ahora la editorial Reino de Cordelia la que recupera los textos de ambas ediciones, junto a las que el autor publicó como *7 novísimas aventuras de Sherlock Holmes*. Historias absurdas en las que el propio Jardiel ejerce de Watson, con un Holmes tan perspicaz como siempre pero llevado al extremo, como si el argumento mezclase el poder deductivo del investigador con la locura de los hermanos Marx. **Á. O.**



Ocho relatos

Nota de suicidio: Manual de instrucciones
Joaquín Correa Barco. Ilustraciones de Isabel Correa Urda
Adeshoras. 114 páginas

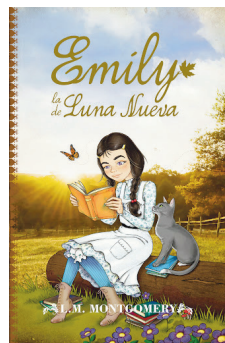
Reconocidos con el XXXII Premio Otoño “Villa de Chiva” de Creación Literaria 2022, los ocho relatos que conforman *Nota de suicidio: Manual de instrucciones* pueden leerse de continuo como si de una novela se tratase, por separado, abandonándolos y volviendo a ellos, pero con la certeza de que nos encontramos ante historias que podrían suceder a nuestro alrededor, quizás incluso en nuestras casas, en nuestros puestos de trabajo. La protagonista es una mujer de la limpieza, y lo son los hogares u hoteles en los que desempeña su trabajo; se habla de soledad, de violencia doméstica, de la incómoda presencia de la vejez a la que llegaremos si la muerte no nos llama antes...; y, por supuesto, del suicidio, incluso de la posibilidad de que ayudemos a llevarlo a cabo. La mirada de una mujer sin estudios pero con la enorme capacidad de analizar y contar todo lo que ve con una lucidez amable. Con una mirada humana. **Á. O.**

Novela de aprendizaje

Emily la de Luna Nueva
L. M. Montgomery
Ediciones Toromítico. 400 páginas

Con veinte novelas, medio millar de cuentos y otros tantos poemas publicados, la popularidad de la escritora canadiense Lucy Maud Montgomery (1874-1942) se debe sobre todo a las dos protagonistas de sus series: *Ana de las Tejas Verdes* (escrita entre 1908 y 1921) y *Emily de la Luna Nueva* (entre 1923 y 1927), dos niñas muy semejantes en su carácter y en su desbordante imaginación.

Nació y creció en la isla del Príncipe Alberto, donde ejercería de mayor la labor de maestra y para sobrellevar su soledad creó amigos y mundos imaginarios. Y de esa capacidad de soñar nacen las dos grandes heroínas de sus respectivas series de Ana Shirley y Emily Starr. La trilogía de esta última, basada en sus diarios juveniles, presenta un marcado carácter autobiográfico: la joven protagonista anhela llegar a ser un día escritora, enfrentándose a la prohibición de su tía y tutora. Una novela iniciática de largo recorrido. **S. C.**



El maestro y la maestra

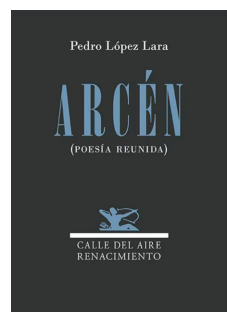
Quince años
Ramiro Pinilla
Tusquets. 158 páginas

Un hombre que ha salido de la cárcel y ha vuelto a su vida “normal”. Una madre que vive con un pie en esta realidad y otro... en su propio universo. Una mujer que ha esperado mucho tiempo al hombre. Un chaval que abandona la edad de la inocencia en una época terrible. Muerte, dolor, traición, angustia, dignidad y abusos. En solo 150 páginas, Ramiro Pinilla presenta otro fresco de la Guerra Civil contado, como siempre, desde la intimidad de los protagonistas; el pueblo. Esta novela no es inédita ni póstuma, pero jamás había llegado al gran público. No desmerece para nada de su universo de *Verdes valles*. *Colinas rojas*, del que toma a sus personajes. El maestro y la maestra, sus familias y vecinos, Asier y Anaconda, el cura y el alcalde... profundizan en un capítulo de esta historia. **E. S.**

Mujeres de aquí y de allá

Unos cuantos sueños
Chimamanda Ngozi Adichie. Traducción de Carlos Milla
Random House. 536 páginas

Chiamaka, Zikora, Omelogor, Kadiatou. Mujeres africanas –las tres primeras de clase privilegiada de Nigeria, la última una joven guineana cuyo único privilegio ha sido poder reencontrarse con el amor de su vida tras muchos años de separación– que cuentan, pese a las diferencias de contexto, problemas comunes. Hombres que van y que vienen, que no se encargan de los hijos, que no cumplen las expectativas ni, a veces, los acuerdos de pareja, que agreden. Y el peso de los roles de género y las tradiciones de la cultura de origen. Y, por qué no decirlo, la cadenita del amor romántico. La nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie, conocida por sus escritos feministas, se ríe aquí un poco de las extremistas del lenguaje políticamente correcto, pero eso es solo un personaje entre muchos de una novela coral sobre sueños de amor rotos. **E. S.**



Empezar por el epílogo

Arcén
Pedro López Lara
Editorial Renacimiento. 620 páginas

Pedro López Lara (Madrid, 1963) publicó su primer libro de poemas a una edad que no es la habitual, y cuando tenía ya toda su obra escrita y cerrada, hecho cuanto menos singular y atípico. En poco más de un lustro ha publicado más de una quincena de poemarios, todos con una sola palabra por título, en diferentes editoriales, y al menos dos antologías (*Por arrabales últimos*, Renacimiento, 2025, preparada por el poeta José Cereijo, y *El íntimo cuchillo*, Reino de Cordelia, en prensa). Ahora los presenta reunidos en *Arcén* (Colección Calle del aire, Editorial Renacimiento, 2025), habiendo desechado una parte mínima y con pocos retoques, en la que considera la versión definitiva de su obra poética. Incluye los libros no en orden cronológico sino en el que el autor hubiese deseado que apareciesen, siguiendo principalmente criterios estéticos y conceptuales. **A. F.**

Como cromos para coleccionar

Del universo al centro de la Tierra
Manu Monge-Ganuzas y Begoña Peña
Autoedición. 58 páginas

Es *Del universo al centro de la Tierra*, editado en Bilbao, a color, y en tapa dura –y con el subtítulo de *52 relatos geológicos cortos*– una rareza. Combinando imágenes (*collages*, como fotografías superpuestas) y texto, los autores, Manu Monge-Ganuzas, según leo geólogo profesional, y la artista Begoña Peña, se han propuesto transmitir, en prosa poética, el gozo de asombrarse ante los dones de la naturaleza y del universo. Lo de que sean 52 estampas no es casual, pues son las semanas que tiene un año, aunque yo no los llamaría relatos. Escenarios desconocidos para el profano en la materia, ante el lector se presenta una desordenada cocina de materiales y formas útiles. Sin tecnicismos científicos, el libro nos lleva a la concienciación y a la reflexión sobre qué somos y dónde estamos. Una vuelta al origen y una mirada al futuro. Libro para curiosos de todas las edades. **A. F.**

