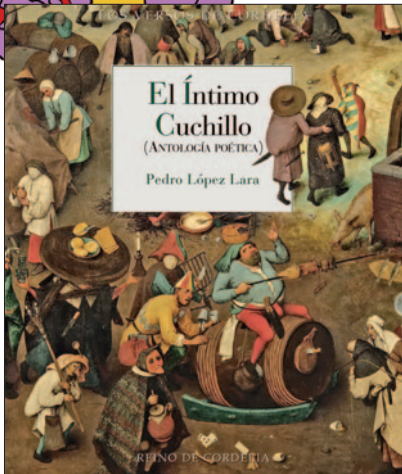
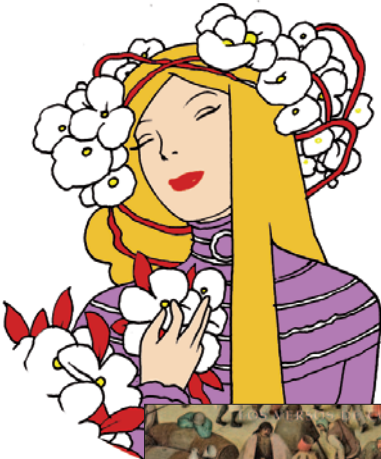


REINO DE CORDELIA

**La antología más completa
de una voz única en
la poesía española
contemporánea**



El íntimo cuchillo

Pedro López Lara

248 páginas

IBIC: DCF | Thema: DCF

Precio sin IVA: 17,26 €

PVP: 17,95 €


ISBN: 979-13-87599-31-7



Email: info@reinodecordelia.es



 @reinodecordelia

 [facebook.com/reinodecordelia](https://www.facebook.com/reinodecordelia)

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

Sin duda es la perplejidad lo que caracteriza, a grandes rasgos, la compleja obra de Pedro López Lara. Perplejidad ante la vida y también ante la propia poesía, a veces indistinguibles. Y esa capacidad para asombrarse ante las vicisitudes más comunes le ha llevado a publicar dieciséis poemarios en tan solo cuatro años. Pero esa circunstancia no implica una escritura precipitada, como demuestra *El íntimo cuchillo*, antología de su obra donde el vertiginoso paso del tiempo parece arañar silenciosamente cada verso. En ella podemos encontrar a un poeta siempre original, dueño de una convención estilística y tipográfica tan personal como intransferible que define a una voz única en la poesía española contemporánea.

El autor

Pedro López Lara (Madrid, 1963) hizo la carrera de Filología Hispánica, a cuyo término cursó los estudios de Doctorado. Ha publicado diversos artículos y reseñas sobre temas literarios, así como numerosos manuales didácticos de Lengua y Literatura. Galardonado con los premios Rafael Morales y Ciudad de Alcalá de Poesía —y finalista en certámenes como el Ciudad de Badajoz, Hermanos Argensola, Tomás Morales, Juan Ramón Jiménez y Lorenzo Gomis—, ha publicado dieciséis poemarios, la antología *Por arrabales últimos*, preparada por José Cereijo, y una recopilación de su obra, titulada *Arcén (Poesía reunida)*.



REINO DE CORDELIA

La opinión de la crítica

Con severidad, con dicción contenida, sobria y tensa, López Lara ha acuñado una poética de corredor de fondo, por encima de cualquier mercadeo o tópico a la moda, una poética para un mundo que —como es cada vez más evidente— carece de vocabulario con el que expresar su desazón. En un tiempo de lenguaje sin labios, de palabras sin rostro, su obra dibuja el retrato de un hombre que se niega a asumir que la vida se limite a una mansa aceptación de lo transitorio. Como quien extiende las manos en la oscuridad para tantear el camino, rozando algo con los dedos, intentado descifrar las formas antes de que la oscuridad que se extiende lo envuelva.

Pedro ALCARRIA | *REPÚBLICA DE LAS LETRAS*

La poética del autor madrileño posee una calidad irrefutable, destacando siempre el estilo impecable y un contenido que pone a prueba el intelecto del público lector. No cabe duda de que su buen hacer es el resultado de la inversión de un tiempo estimable, dedicado a la formación como lector —su buen criterio escogiendo autores y obras—, la forja del estilo mediante la experimentación con la escritura y la paciente depuración.

Javier MATEO | *ZENDA*

Dejemos una cosa clara, por encima de los lugares comunes y los cumplidos críticos: digamos que Pedro López Lara ha ido levantando su obra poética sobre un estilo personal y expliquemos con cierto rigor, por encima del tópico, qué significa exactamente eso: significa, claro está, que sus poemas se entonan en una voz reconocible, la suya propia. Pero significa también —y en esto se suele incidir menos desde la lectura crítica— que una vez logrado ese fraseo, esa entonación y esa cadencia, esas conquistas expresivas se ponen al servicio de la composición de unos textos que solo él puede escribir. Porque estos poemas solo pueden ser escritos en esa tonalidad, solo se pueden construir con esa voz propia.

Santos DOMÍNGUEZ | *EN UN BOSQUE EXTRANJERO*

Pedro [López Lara] es dueño de una inteligencia patricia, serena en su saber, culta, selecta e inquisitiva. De la que suele hacer uso para lo no conforme. Conozco, por lecturas anteriores, que los poemas nacidos de alguien con esa condición no pueden ocultarla y de hecho los de Pedro no lo hacen.

Francisco CARO | *TODO LITERATURA*