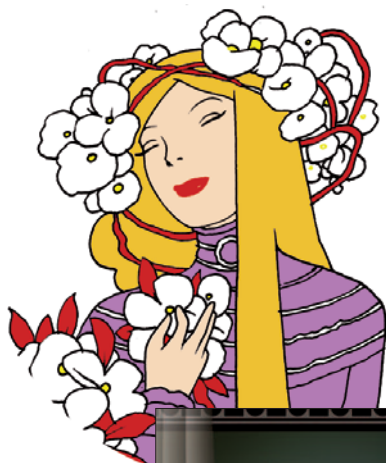


REINO DE CORDELIA

**Penélope teje por primera
vez su propia visión
de la Odisea tras el
regreso de Ulises a Ítaca**



El mar en ruinas

David Torres

Ilustraciones de Federico del Barrio

352 páginas

IBIC: FA | Thema: FBA

Precio sin IVA: 32,64 €

PVP: 33,95 €


ISBN: 979-13-87599-46-1



Email: info@reinodecordelia.es



  @reinodecordelia

 [facebook.com/reinodecordelia](https://www.facebook.com/reinodecordelia)

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

El mar en ruinas comienza allá donde termina la *Odisea*. Penélope se adelanta por una vez a dar su versión de los hechos, tejiendo una sorprendente continuación del gran clásico universal, llena de lances y escenas inolvidables. Los personajes inmortales de Homero hablan de nuevo con su humana voz, una voz donde resuena también la máscara espléndida y atroz de los mitos griegos. Una novela de enorme aliento y ambición, con ansia de epopeya, revestida de un lenguaje fastuoso que trasciende la mera eficacia narrativa para, gracias al talento de David Torres, indagar en los oscuros mecanismos del poder, la locura y la forja de las leyendas. Tras su largo viaje de regreso y algunos años de felicidad en Ítaca, Odiseo parte en busca de Ulises, un guerrero desconocido al que los bardos griegos adjudican sus hazañas y que, al parecer, todavía no ha vuelto a casa. Penélope vuelve a coger los hilos mientras el fatigado héroe se echa otra vez a la mar, en busca de un pasado que emerge en los escollos de viejos peligros, los ecos de antiguas amantes —Circe, Calipso— y la sombra de un enemigo inesperado y terrible, todo ello ilustrado magníficamente, no sin afán de misterio, por Federico del Barrio.

El autor

David Torres (Madrid, 1966), licenciado en Filología Hispánica, es escritor, guionista y columnista de prensa. Ganó en 1999 su primer premio de novela con *Nanga Parbat*, traducida al francés, polaco e italiano. En 2003 fue finalista del Premio Nadal con *El gran silencio* y dos años más tarde llegaría uno de sus mayores éxitos de crítica, *El mar en ruinas* (2005). Entre su obra narrativa destacan títulos como *Niños de tiza* (2008), *Punto de fisión* (2011), *Todos los buenos soldados* (2014), *Palos de ciego* (2017), *La mujer que no entendía el mundo* (2023) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 185] y *Nieve Negra* (2024) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 204]. Autor de varios libros de relatos, poesía y ensayo literario, es columnista del diario *Público*. Entre sus premios destacan el Hammett de la Semana Negra de Gijón, el Tigre Juan y el Ateneo de Valladolid.

Federico del Barrio (Madrid, 1957) publicó su primer cómic en 1979 en la prestigiosa revista francesa *Pilote*. Desde entonces comenzó a colaborar con las españolas *Totem*, *Bumerang*, *Rambla*, *Rampa* y *Cimoc*. Fue uno de los autores principales de *Madriz* y participó en las efímeras *Medios Revueltos* o *El Ojo Clínico*. Aunque en 2010 publicó *El hombre de arena*, adaptación de un relato de E.T.A. Hoffmann, en los últimos años ha centrado su actividad en la ilustración y la viñeta de prensa con el pseudónimo de Caín. En 2018 publicó, con guion de Elisa Gálvez, *Tiempo que dura esta claridad* [LOS TEBEOS DE CORDELIA, nº 14], a la que seguirían dos nuevos álbumes de Silvestre, *Impertérrito* (2018) [LOS TEBEOS DE CORDELIA, nº 16] y *Desilvestración* (2022) [LOS TEBEOS DE CORDELIA, nº 26]. Ha ilustrado, además, la gran obra de Virgilio, la *Eneida* [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 182].



REINO DE CORDELIA

■ **La opinión de la crítica sobre *El mar en ruinas***

Por suerte y para nuestro deleite, recibimos una vigorosa novela de David Torres que prosigue, con conocimiento fiel de la tradición pero también con imaginativa rebeldía e innovación, la inacabable peripecia del héroe homérico. Envejecido aunque no tanto como para resignarse al aburrimiento, Odiseo vuelve al mar que —como muy expresivamente dice el título del libro— está en ruinas: lo que fue una aventura solar ahora es zarabanda de espectros y concatenación casi siniestra de episodios ricos en truculencias, aunque no exentos de sabrosas ironías. Es el punto de vida femenino de Penélope quien dirige esta narración.

Fernando SAVATER | *BABELIA*

El mar en ruinas, además de un precioso título es una de las poquísimas novelas que, a lo largo de mi ya larga vida de lector, han conseguido arrebatarme el sueño [...]. El tratamiento que David dispensa al tema odiseico es absolutamente novedoso, radicalmente diferente y de una originalidad, una fuerza y una eficacia narrativa fuera de lo común. Allá arriba, en el cielo de los poetas, no se habla de otra cosa que *El mar en ruinas* en la tertulia que preside Homero [...]. Gracias David, por devolvernos íntegra a la epopeya en tu maravillosa novela.

Luis Alberto DE CUENCA | *ABC CULTURAL*

La novela crece notablemente en la misma medida que se aleja de Homero y no tenemos el texto base como fondo, sino tan sólo un mundo evocado. Es formidable la idea de un Odiseo viejo y cansado, que abandona Ítaca y al que le es imposible ya su propia identidad, suplantada por Ulises, por el mito que ha creado la tradición de los rapsodas. Tal idea posee gran aliento y ciertamente arranca páginas memorables [...]. Nos encontramos ante un sólido escritor que ha dado una obra exigente y muy honesta.

José María POZUELO YVANCOS | *ABC CULTURAL*

... el mundo homérico no tiene fecha de caducidad. Las razones de su vigencia son múltiples. David Torres destaca esa capacidad de los griegos para no cerrar los ojos ante el horror, o que el realismo mágico ya fuera usual en sus primeros poemas, como los que nos han llegado atribuidos a Homero.

Ángel VIVAS | *EL MUNDO*