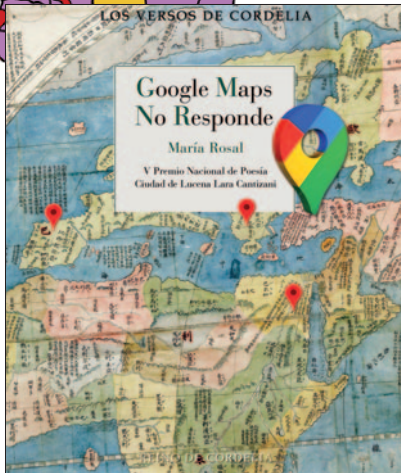
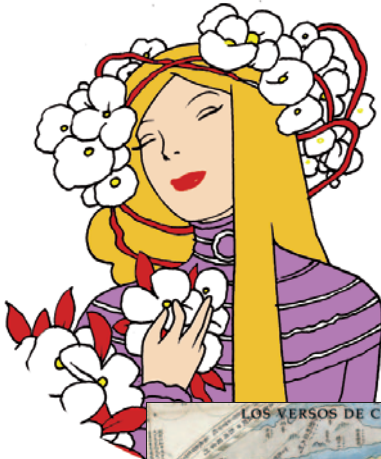


REINO DE CORDELIA

**Una mirada irónica al  
desconcierto provocado  
por las nuevas tecnologías  
gana el V Premio de  
Poesía Lara Cantizani**



**Google Maps no responde**

V PREMIO NACIONAL DE POESÍA CIUDAD DE LUCENA  
LARA CANTIZANI

María Rosal

80 páginas

IBIC: DCF | Thema: DCF

Precio sin IVA: 12,45 €

PVP: 12,95 €


ISBN: 979-13-87599-47-8




Email: [info@reinodecordelia.es](mailto:info@reinodecordelia.es)



  @reinodecordelia

 [facebook.com/reinodecordelia](https://www.facebook.com/reinodecordelia)

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

[www.reinodecordelia.es](http://www.reinodecordelia.es)



## REINO DE CORDELIA

Frente a la desorientación del mundo contemporáneo, María Rosal ofrece un nuevo poemario en busca de asideros entre la memoria y los afectos. Presente y pasado tratan de construir un futuro habitable, donde el erotismo asoma tras las brumas del recuerdo y la lucidez del deseo. La mirada irónica se impone sobre la queja o el lamento, en una obra donde la poesía se presenta como brújula y mapa para trazar una cartografía de la velocidad extrema y del desconcierto que con demasiada frecuencia asaltan nuestras vidas. ***Google Maps no responde*** ha obtenido el V Premio de Poesía Ciudad de Lucena Lara Cantizani.

### **La autora**

**María Rosal** es catedrática de la Universidad de Córdoba, miembro de la Real Academia de Córdoba y de la de Buenas Letras de Granada y secretaria general de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios. Parte de su obra poética está reunida en la antología *Tiempo de flores muertas* (2019). Ha publicado más de veinte libros de poesía y ha recibido, entre otros, el Premio de Poesía Ricardo Molina por *Tregua* (2000), el Premio Andalucía de la Crítica por *Otra vez Bartleby* (2004), el Premio José Hierro por *Carmín rojo sangre* (2015) y el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Sassari por *Geometria delle ombre* (2023). En ensayo, ha publicado *El menú de la literatura* (2023) y *Del boom de los ochenta al laberinto de Internet* (2023).



## REINO DE CORDELIA

### **La opinión de la crítica**

La poesía de María Rosal descoloca héroes e iconografías de sus contextos para recolocarlos en la vida cotidiana de la posmodernidad y del mundo globalizado, al mismo tiempo que eleva a algunas figuras familiares a héroes, pero sobre todo a heroínas de leyenda, acrecentando su imagen hasta llegar a una estatura mítica.

Su poesía adopta una distancia irónica y humorística que permite una desacralización, nunca irreverente o sacrílega, sino simplemente laica y profana que coloca en un mismo plano lo ordinario y lo extraordinario, lo natural y lo sobrenatural, las personas y los fantasmas, lo humano y lo divino, como condiciones intercambiables entre las que no existe ni prohibición ni separación. Esta actitud se deriva de su poética personal, que se propone una lectura «bajo sospecha» de la tradición, capaz de derribar los binarismos, deshacer los estereotipos, para pensar y sentir el mundo sin más limitaciones que las de la imaginación, entendida como *imaginatio vera*, es decir como facultad del verdadero conocimiento.

*«La poesía de María Rosal y la desacralización carnavalesca de estereotipos»,*  
por Mercedes Artiaga, catedrática en la Universidad de Sevilla

La obra de María Rosal se revela como una forma de resistencia frente a los prejuicios impuestos, promoviendo la transformación de hábitos corporizados y proporcionando un espacio para la exploración de identidades femeninas más diversas y complejas que se concreta también en la dificultad de distinción entre el yo autobiográfico y el yo poético. La base realista presente en gran parte de su poesía no limita la identificación plural en sus personajes. A lo largo de su trayectoria poética se aprecia una evolución temática y estilística, desde la parodia y el sarcasmo hasta el humor ácido y el desgarramiento en poemas más recientes. La poeta canaliza lo emocional a través de la corporeidad, trascendiendo la aparente superficialidad de algunos poemas para explorar el conflicto subyacente en la existencia humana. María Rosal es una poeta con un atrevimiento y diversidad desbordante. Posee una fuerza expresiva y una vitalidad imaginativa desconocidas anteriormente. Es una poeta increíblemente prolífica, posee el don de la facilidad desbordante.

*«La subversión de códigos literarios en la poesía de María Rosal»,*  
por Eva Moreno-Lago, de la Universidad de Sevilla