

REINO DE CORDELIA



Una visión serena del paso del tiempo y la finitud de la vida



A solo un paso

José María Velázquez-Gaztelu

86 páginas

IBIC: DCF | Thema: DCF

Precio sin IVA: 13,41 €

PVP: 13,95 €

ISBN: 979-13-87599-45-4



Email: info@reinodecordelia.es

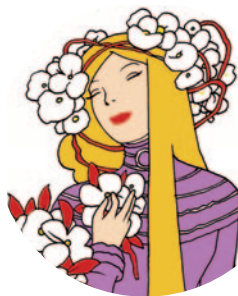


  @reinodecordelia

 [facebook.com/reinodecordelia](https://www.facebook.com/reinodecordelia)

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordelia01>

www.reinodecordelia.es

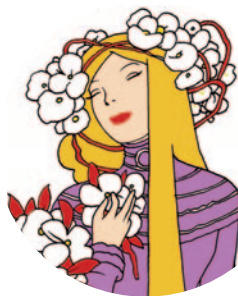


REINO DE CORDELIA

Antes o después todo poeta comprende que la realidad se desvela como un trampantojo, sobre todo en aquello que resulta más cercano, como la propia memoria. José María Velázquez-Gaztelu emprende en este libro un viaje a través del tiempo —incluso en ese envés donde, como escribiera Jorge Manrique, se da «lo no venido por pasado»— para visitar esos espacios liminares que, a veces despertados por el sueño o una epifanía, conforman una realidad esencial, acaso decantada, a la que, tras atravesar el umbral, hay que dotar de significado. Sin apostar por el hermetismo, con un ritmo que pretende hacer visible lo invisible en cada verso, *A solo un paso* bien podría ser leído como una revelación «entre la luz y el silencio».

El autor

José María Velázquez-Gaztelu (Cádiz, 1942), escritor y periodista especializado, ha publicado los poemarios *La ceniza* (1967), *Ritos* (1971), *Los límites del desierto* (1998) y *Viajes de la eternidad* (2016), Premio Fray Luis de León, y el libro de flamenco *De la noche a la mañana. Medio siglo en la voz de los flamencos*. Ha sido coguionista, presentador y flamencólogo de las series históricas de 113 capítulos, emitidas por Televisión Española entre 1970 y 1973, *Rito y geografía del cante* y *Rito y geografía del baile*. Desde 1984 es director, guionista y presentador del programa *Nuestro Flamenco*, en Radio Clásica, RNE. Desde 2008 es responsable de las páginas de flamenco del semanario *El Cultural*.



REINO DE CORDELIA

Entrevista de Pedro Sevilla para *Andalucía Información*

■ **¿Nos describe, a grandes rasgos, su poética, su visión íntima de este quehacer artístico?**

Suscribo la frase del gran pintor Antonio López cuando dice que «explicar el arte me parece una imprudencia, es enseñar a otro cómo ver lo que en realidad es una incógnita». Para mí un poema es un ejercicio de introspección, un viaje hacia el interior de mí mismo. Veo lo que me rodea desde dentro. Lo que después escribo es el resultado de esa indagación interna. Ahí es donde se cruzan imágenes, energías, recuerdos, impactos de muy distinta índole. Pero todo eso ocurre cuando logro penetrar hasta el fondo, en un ejercicio a veces complejo, en el que debo despojarme de todos los avituallamientos mentales y emocionales cotidianos y penetrar en lo esencial. Y en esa dimensión es cuando se genera un universo a veces desconocido, una visión nueva donde descubro la palabra reveladora que intenta reflejar todo lo percibido. Trabajo en espacios inéditos, con signos y claves con los que no estaba familiarizado. Es un continuo descubrimiento para el que utilizo otros elementos de percepción.

■ **Pocas personas como usted conocen y aman el flamenco. Ahí están sus capítulos para Televisión Española de *Rito y Geografía del Cante*, de los que alguien dijo que eran el Museo del Prado del flamenco. ¿Cómo llega usted al flamenco? ¿Cuándo se convierte el flamenco en una pasión?**

Había vivido desde pequeño experiencias que me dejaron marcas difíciles de olvidar. No se trataba solo de imágenes y sentimientos, es decir, de factores relacionados con impactos visuales o sonoros, o con los movedizos terrenos del ámbito emocional, sino de algo que pertenecía a una dimensión profunda, más allá de la simbología y la metáfora. Fui el receptor de una vía de conocimiento a través del flamenco y de la música clásica, de donde se generaba una vigorosa energía. Estas circunstancias tenían la brevedad del relámpago, pero también la capacidad del deslumbramiento. Existieron unos sonidos que desde siempre habían ejercido sobre mí, más que una fascinación, una necesidad de descubrir sus significados. Yo fui iniciado en esos sonidos, que propiciaron mi búsqueda a edad temprana, y admitido de forma natural en los círculos íntimos de casas flamencas conocidas.