

REINO DE CORDELIA

## Un nuevo encuentro entre **Oriente y Occidente** a través de la memoria sentimental en haikus



### Como la vida

Alicia Mariño

Prólogo de José Luis Garci

Epílogo de Antonio Lafarque

152 páginas

IBIC: DCF | Thema: DCF

Precio sin IVA: 14,38 €

PVP: 14,95 €


ISBN: 979-13-87599-43-0



Email: [info@reinodecordelia.es](mailto:info@reinodecordelia.es)



  @reinodecordelia

 [facebook.com/reinodecordelia](https://www.facebook.com/reinodecordelia)

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordelia>

[www.reinodecordelia.es](http://www.reinodecordelia.es)



## REINO DE CORDELIA

El exotismo y misterio de Japón hace ya tiempo que entró en la poesía española de la mano del haiku. La maestría de autores como Sokan (1465-1553), Moritake (1473-1549) y Bashō (1644-1694) sedujo a Valle-Inclán, Díez-Canedo, Antonio Machado y José Juan Tablada. Alicia Mariño vuelve a visitar por segunda vez este territorio del verso japonés, en un ejercicio donde conviven en armonía poemas contemplativos e introspectivos con otros melancólicos y gozosos, amorosos y de desengaño, de vida y muerte, en un ramillete de haikus que conforman una biografía sentimental, gracias a un encuentro entre la cultura de Oriente y la tradición europea y occidental, a un acercamiento entre dos sentimientos donde la presencia de la naturaleza y el carácter efímero de la vida se dan la mano desde dos esquinas del mundo.

### **La autora**

**Alicia Mariño.** Doctora en Filología Francesa, con una tesis sobre Villiers de l'Isle-Adam, y licenciada en Derecho, sus campos de investigación más asiduos son la literatura fantástica y el cine de terror, lo que ha originado numerosos artículos publicados en revistas especializadas españolas y extranjeras. Ha editado, entre otros autores, a Théophile Gautier, Barbey d'Aurevilly y Giovanni Papini. Colaboradora habitual en programas culturales de radio y televisión, es coautora de una cuidadísima traducción de *Tatuaje*, el inmortal relato fantástico de Junichiro Tanizaki, un primer acercamiento al fascinante mundo japonés que ha ido complementando últimamente con el estudio de otros autores orientales. En 2013 publicó el libro de poesía *Aire del tiempo* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 14] y en 2021 un ensayo sobre la adaptación cinematográfica de *Cumbres borrascosas* [SNACKS DE CORDELIA, nº 8].



## REINO DE CORDELIA

### **Del prólogo de José Luis Garci**

La fórmula del soneto, como es bien sabido, consiste en dos cuartetos y dos tercetos, 4-4-2-2, que tanto suena a sistema futbolero de Mourinho. Los haikus, en cambio, se componen con distinta táctica, 5-7-5, que recuerda más al prefijo de Zamora o Alsasua. Confieso que no soy ningún experto en haikus —ni en sonetos—, pero os juro por Kinugasa, el de aquella maravilla *La puerta del infierno*, ¿os acordáis?, que se llevó la Palma de Oro de Cannes y un par de Oscars; os prometo, decía, que tras leer los cien haikus que ha escrito mi amiga Alicia, como si fuera un ramo de flores entrelazadas, me he sentido lleno de sensaciones que tenía olvidadas desde hacía muchos años.

[...] Lo primero que quiero afirmar es que Alicia Mariño no escribe haikus, sino que nos regala pequeños, y grandes, momentos de su vida, retazos de sus días de vino y rosas, de cuando el esplendor en la yerba y aquel destello de los días del pasado, y, claro, también de los días sin huella, que son esos que nunca olvidas. En fin, haikus, sí, pero más todavía un breve y emocionante libro de memorias.

Si un prólogo sirve para algo, me parece que tiene que ser para transmitir la alegría y la alquimia que hemos recibido del creador, en este caso creadora, y por cierto, una experta en Lovecraft y en literatura gótica, muchos cursos por delante de esos intelectuales progres que ahora ponen los ojos en blanco discursando sobre *El castillo de Otranto*.

Adentrarse en *Como la vida*, exactamente cien haikus, es como paladear a solas un buen sake, tibio, igual de tibio que el penúltimo beso de madrugada, mientras te dices que ese sabor va a permanecer por igual en tus labios y en tu memoria toda la vida.

### **La opinión de la crítica**

- La precisión, sencillez e intimidad que sobrevuelan los poemas habría merecido la aprobación del maestro Bashō. En resumen, *Aire del tiempo* deviene en una especie de iluación para los lectores.

Antonio LAFARQUE | ABC CULTURAL