



El autor de la 'Trilogía del exceso', que se presenta el 14 de abril en Bidebarrieta, retratado en la cafetería del hotel Abando. **MAIKA SALGUERO**

# «El humor no es lo contrario a la seriedad, ni mucho menos»

## Juan Bas Escritor

Reedita en un solo volumen 'Alacranes en su tinta', 'Voracidad' y 'Ostras para Dimitri', las novelas que conforman la 'Trilogía del exceso'

MIGUEL AIZPURU



BILBAO. La compilación 'Trilogía del exceso' (Reino de Cordelia) recoge por primera vez en un solo volumen las novelas de Juan Bas 'Alacranes en su tinta', 'Voracidad' y 'Ostras para Dimitri', que vieron la luz entre 2002 y 2012 con el desenfreno, el surrealismo y la falta de límites como motor de combustión. «Tres obras maestras del humor más salvaje», define la faja, y no falta a la verdad la frase, que resume el espíritu de estas historias ya clásicas del humor 'bilbaino', sin tilde, como deja claro su autor, que celebra la llegada a las librerías de esta reedición muy cuidada, que incluye un relato extra al inicio, y que brindará excelentes ratos al lector que se deje llevar por la senda surrealista de

la mano de Pacho Murga, ese pijo venido a menos que se ve obligado a moverse entre el lumpen más sórdido, cual pícaro del siglo XXI.

– **Da gusto ver la calidad de esta compilación.**

– La edición que ha hecho Reino de Cordelia es preciosa, desde la cubierta a las ilustraciones interiores o el grosor del papel.

– **¿De dónde viene la idea de rescatar estas historias?**

– Se lo propuse yo a Jesús Egido, mi editor. Lo que pasa es que antes de llevarlo a cabo, quise comprobar si habían envejecido bien. Con 'Alacranes en su tinta' lo tenía claro, porque la conservaba muy fresca en mi memoria, pero me puse muy contento al revisar las otras dos y ver que han aguantado muy bien el tiempo.

– **El epígrafe 'Trilogía del exceso' es un acierto.**

– Es que en viejas entrevistas, cuando había publicado las tres, yo ya me refería con ese nombre a la serie. Es el elemento común de las tres novelas, una visión excesiva. El exceso entendido en el sentido esperpéntico, aumentativo y deformante. Es la primera reedición que hago de mis libros y me hace mucha ilusión, empezando por la presentación del pró-

ximo 14 de abril en Bidebarrieta.

– **Vayamos por partes. 'Alacranes en su tinta' es ya un referente del humor de Bilbao.**

– Podemos decirlo, sí. Tuvo mucho éxito, específicamente en Bilbao, pero también en toda España. Lo notable de la novela es que duró un montón de años en el mercado, en distintas ediciones. Yo tenía el miedo de que resultara un poco localista, pero no fue así. Como ejemplo, en Alemania tuvo muy buena acogida, no fue un 'best seller' pero se vendió muy bien.

'ALACRANES EN SU TINTA'

«Me río del nacionalismo y de ETA de una manera tremenda. Los del PNV me decían: 'me has ofendido pero me he reído mucho'»

ARQUETIPO DEL PROTAGONISTA

«El pijo bilbaino –sin acento–, chuleta y encantado de haberse conocido a sí mismo, sigue vigente»

– **¿Es su novela más popular?**

– La novela con la que más éxito ha tenido, sin duda.

– **Las otras dos protagonizadas por Pacho Murga son algo menos conocidas, pero 'Voracidad' le mereció un Premio Euskadi de Literatura.**

– Exacto. Es la más excesiva de las tres, tiene muchísimas barbaridades.

– **¿Ha tenido la tentación de corregir, matizar o meter mano a las historias?**

– No. Me he limitado a una esmerada revisión sintáctica, pero no he tocado nada del contenido. Han quedado bien peinadas porque, con los años, mi sintaxis es mejor. Pero el contenido lo he dejado todo tal cual, porque creo que sería hacer traición a los libros que fueron cuando se publicaron. Y eso que hoy en día siguen siendo muy políticamente incorrectos. Por ejemplo, en la primera, en el contenido satírico hacia el nacionalismo vasco en general y hacia ETA en particular. Me río de ETA de una manera tremenda, tremenda. Y, como sigo siendo un insensato todavía ahora, pues ahí van, tal cual.

– **¿Tuvo problemas con el nacionalismo cuando se publicó?**

– Con el nacionalismo democrático del PNV, no. Pero con la órbita de Batasuna... Algunos insul-

tos recibí. Pero tengo el buen recuerdo de que se me acercaban conocidos del PNV y me decían: 'Juan, me has ofendido con este libro, pero me he reído un montón'.

– **Más allá de la política, lo que está presente en las tres novelas es la gastronomía.**

– Sí. En la primera porque el coprotagonista es un gran cocinero de autor, a mí en esa época me gustaba bastante la gastronomía creativa. En 'Voracidad' me fui a la anti gastronomía y a la más extrema gastronomía: el canibalismo. Y en la tercera, 'Ostras para Dimitri', ya lo dice el título.

– **En esta última se llevó la historia a Moscú.**

– Estuve en Moscú por primera vez, invitado por el Instituto Cervantes, y la ciudad me deslumbró. Me pareció excesiva en todos los sentidos y un buen marco para meter al pobre Pacho Murga.

– **Hablemos del espécimen que es Pacho Murga.**

– Especimen, pero simpático. Y va evolucionando. He incluido un cuento al inicio que formaba parte de un libro de relatos, que era 'La taberna de los tres monos'. Ahí me invente al personaje, que al principio era muy niño de papá, muy pijo, muy vago y muy chorra. Todavía no estaba declarado. Luego, a medida que se va desplazando, evoluciona y se convierte en un pícaro moderno.

– **Con la ciudad desvirtuada y con un turismo masificado, ¿está en decadencia el pijo de Bilbao?**

– No, yo creo que no. El pijo bilbaino –sin acento–, chuleta y encantado de haberse conocido a sí mismo, no ha pasado a la historia.

– **La literatura humorística tiene grandes exponentes a lo largo de la Historia. ¿De cuáles bebe usted?**

– Pues el primer referente que me viene a la cabeza es Quevedo, con 'La vida del Buscón'. También me ha gustado mucho siempre Martín Amis. Pero el humor es bastante connatural a mí, a mi manera de ver el mundo y a mi visión satírica de las cosas. De todas formas, son unas novelas con humor pero con unas tramas sólidas en los que hay otros elementos como la venganza o la culpa. El humor no es lo contrario a la seriedad, ni mucho menos. Lo vemos todos en el festival JA!: no hay un género de humor, lo que hay es literatura de todo tipo que contiene humor. Empezando por la proa de nuestras letras, El Quijote.

– **¿En qué está trabajando ahora mismo?**

– He empezado a escribir una novela que se titulará 'Los prestamistas' y que se desarrolla en el Casco Viejo. Por el título te puedes imaginar que estará llena de filantropía. Abordo un dilema moral grave. La iba a ambientar en Madrid, pero para qué, si yo conozco Bilbao como la palma de mi mano y el ambiente de mi barrio. Así que estoy escribiendo, despacito pero con ganas.