

## Banaketa (eta III)



**Estibalitz EZKERRA**  
Literatura kritikaria

**E**rresistentzia uneak ere badira “Morgenkreis”-en, hala ere. Amaiera aldera, aitarengandik askatu eta hartzaindegian sartzeko keinua egin du umeak eszena osoa arreta handiz ikusi duten gainerako umeak adi-adi begira dituela. Une horretan, umearen iraultza saioari ustekabeko elkartasuna eta konplizitatea erakutsita, hartzainetako batek ikasgelan dauden haurrak errebelatzera animatu ditu goizeko zirkuluaren erruti-

na hautsiz eta hartzaindegira joan nahi ez duen umeari ihes egiteko parada emanaz. Abiada bizian bira egiten duen kamerak modu katartikoan dantzan eta biraka ari diren haurren planoak erakusten ditu. Azken horiei gainjarrita, 2025eko su etenaren porrotaren ostean kostaldeko bide nagusitik oinez etxera itzuli ziren milaka gazatarren irudiak ikus daitezke. Haurren bat-bateko gorputz mugimenduek hartzaindegi erakundearen diziplina errutinei desafio

egiten dioten modu berean, Israelen mehatxuei entzungor eginda geldirik egoteari uko egin dioten palestinarren gorputzek aurre egiten diote kolonialismo egoiliarak inposatu nahi duen lurralde antolaketa zurrinari. Hartzaindegiko zein Gazako irudiek azaltzen dituzten askatasun uneak behin-behinekoak direla badaki ikusleak, baina ez ote da horrela beti eta horregatik borrokatu egin behar da une oro banaketa behin betiko gertatu ez dadin?



**JUAN BAS** Novelista, autor de «La trilogía del exceso»

El escritor bilbaino acaba de publicar con la editorial Reino de Cordelia y en un solo volumen las tres novelas que conforman la “Trilogía del exceso”: “Voracidad”, “Alacranes en su tinta” y “Ostras para Dimitri”. El lunes 14 de abril en la biblioteca Bidebarrieta habrá una primera presentación oficial de esta nueva versión de la trilogía, a las 19.00.

# «El exceso de mi trilogía no tiene nada que ver con los excesos actuales»

Alessandro RUTA | BILBO

### ¿Cómo surge la idea de esta reedición?

Viene de mi anterior libro, “El pensamiento vuelve a la sangre”, memorias profesionales sobre mi relación con mi amigo (descanse en paz) Fernando Marías, que fue publicado por Reino de Cordelia. Me gustaba mucho el formato, la buenísima calidad de papel y las ilustraciones. Propuse la reedición y la editorial aceptó, y el resultado es un librazo precioso.

### El último libro de la trilogía es de 2012, «Ostras para Dimitri», ha pasado bastante tiempo desde su publicación...

Y el primero, “Alacranes en su tinta”, de 2002. Sí, ha pasado, pero de manera benévola.

### Ha habido muchos cambios en la sociedad vasca...

Sí, lo más evidente es que ETA, que está en “Alacranes en su tinta” en plan satírico como todo el nacionalismo vasco, ha desaparecido. El mismo restaurante Mapamundi de Bilbao, por ejemplo, ya no existe.

### Restaurantes y comida de calidad: ahora está de moda en Euskal Herria, pero usted ya lleva años incluyendo la gastronomía en sus novelas.

Antes me interesaba más la cocina creativa, funciona bien en las novelas, pero he perdido

el interés. Y pagar 250 euros por una comida me parece excesivo.

### Mirada hacia atrás: reevaluemos los tres libros.

“Voracidad” es el más bestia, el peor estructuralmente, el más errático, pero tiene también cosas buenas. Según Pedro Learreta, por ejemplo, la mejor novela desde un punto de vista literario de la trilogía es “Ostras para Dimitri”. “Alacranes” fue el primero, el más exitoso, hasta en Alemania: es muy espectacular, realista y exagerado a la vez, muchos

### REALIDAD

«A día de hoy el exceso es simplemente la realidad. Fíjate en Trump, es el paradigma, nos puede llevar a la destrucción»

elementos folclóricos siguen vivos hoy día.

### ¿Y Pacho Murga, el protagonista de las tres novelas?

Va evolucionando a lo largo de la trilogía, es un pícaro moderno, un pijo bilbaino desclasadado. Funciona bien.

### «Trilogía del Exceso» lo llamo. ¿Qué es el exceso hoy?

A día de hoy, el exceso es simplemente la realidad, que es increíble: fíjate en el regalo que hace Trump a su cuadrilla, los zapatos que todos tienen que llevar aun cuando no les

entran bien. El propio Trump es el paradigma del exceso.

### ¿Escribiría algo sobre Trump?

¿Y cómo? Sería imposible, es un personaje inverosímil, la exageración en el sentido inverosímil. Entre un malo de “Batman” y el policía que investiga en la peli de “Roger Rabbit”, que al final descubre ser un dibujo animado. Trump nos puede llevar a la destrucción, en definitiva es la locura.

### ¿Está escribiendo algo nuevo ahora?

Una novela, sí: “Los prestamistas”. También tiene elementos esperpénticos. Ambientada en el Casco Viejo.

### Siempre con el mismo estilo y sentido del humor.

Es mi manera de ver la vida, reírme de todo empezando por mí mismo. Hasta cuando me dio un infarto le hacía reír al médico que me estaba atendiendo. Es una eficaz herramienta de crítica. Las dictaduras no quieren a la sátira y al sentido del humor.

### ¿Le gusta Bilbo todavía?

Es una pequeña ciudad con muchas ínfulas, cree que es un pequeño Nueva York. Por otro lado mi barrio tiene buena calidad de vida, le tengo mucho cariño. Al final creo que está muy bien, pero cuando me agobia, me voy.



Mikel MARTINEZ DE TRESPUENTES | FOKU