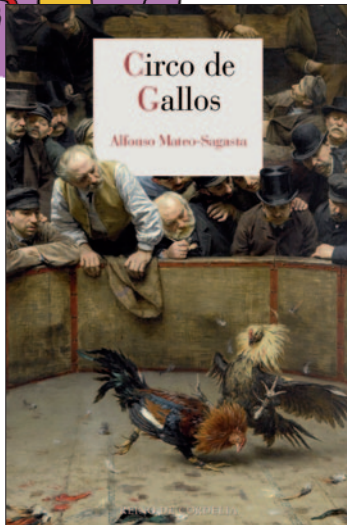


REINO DE CORDELIA

PREMIO LETRAS DEL MEDITERRÁNEO

**Un coronel sentenciado por  
la tuberculosis intenta  
contener la amenaza carlista  
contra la Primera República**



**Circo de gallos**

Alfonso Mateo-Sagasta

288 páginas

IBIC: Fa | Thema: FBA

Precio sin IVA: 21,11 €

PVP: 21,95 €

ISBN: 979-13-87599-52-2



Email: [info@reinodecordelia.es](mailto:info@reinodecordelia.es)

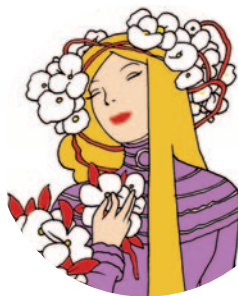


  @reinodecordelia

 [facebook.com/reinodecordelia](https://www.facebook.com/reinodecordelia)

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordelia01>

[www.reinodecordelia.es](http://www.reinodecordelia.es)

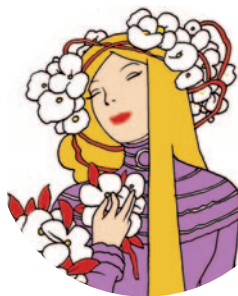


## REINO DE CORDELIA

Sentenciado a muerte por la tuberculosis, el coronel Francisco Querol, recién llegado de la guerra de Cuba, recibe el encargo de Nicolás Salmerón, presidente de la República, de librar Castellón de la amenaza carlista. La noche antes de batirse en duelo por un asunto de honor, Querol dedica sus últimas fuerzas a elaborar el informe sobre las gestiones que ha realizado. Durante ese proceso, repasa su participación en la Revolución del 68, el asesinato de Prim, el reinado de Amadeo I y de cómo fue informado sobre el advenimiento de la Primera República, así como las circunstancias que llevaron a cubanos, carlistas y cantonalistas a enfrentarse con el Gobierno central en una triple guerra civil. Premiada con el Galardón Letras del Mediterráneo 2026, la nueva novela de Alfonso Mateo-Sagasta, recientemente también merecedor del Premio Espartaco de Novela Histórica en la Semana Negra de Gijón, devuelve a las librerías a uno de los mejores narradores de nuestra literatura actual.

### **El autor**

**Alfonso Mateo-Sagasta** (Madrid, 1960), licenciado en Geografía e Historia en la especialidad de Historia Antigua y Medieval, ha publicado la trilogía de novelas protagonizada por Isidoro Montemayor: *Ladrones de tinta* (2004) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 145], *El gabinete de las maravillas* (2006) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 194] y *El reino de los hombres sin amor* (2014) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 222]. En Reino de Cordelia también ha publicado *Mala hoja* (2017) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 88], *Tratando de tiburones con Karlos Simón* (2019) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 105], *Su peor enemigo* (2022) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 172] y *El reino de Belmonte* [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 209]. Es autor de los ensayos *La oposición. Un relato sobre la invención de la historia* (2016) [PALADARES REINO DE CORDELIA, nº 10], *Nación. La caída de la monarquía católica. Crónica de 1808-1837* (2022) [ENSAYO DE CORDELIA, nº 30] y *Un paseo por el Madrid de Cervantes* (2024) [PALADARES REINO DE CORDELIA, nº 18].



## REINO DE CORDELIA

### ■ La opinión de la crítica

«Hay novelistas históricos que parecen escribir con las fichas de archivo todavía pegadas a las páginas; otros, por el contrario, utilizan el pasado como simple disfraz pintoresco. Mateo-Sagasta evita ambos peligros. Su erudición nunca pesa porque está completamente absorbida por la acción, por los diálogos [...] y por la vitalidad de unos personajes que se mueven con absoluta verosimilitud [...] El lector no siente que le expliquen una época: siente que la habita».

Luis ARTIGUE | *¡LEÓN*

«Un extraordinario escritor particularmente dotado para la recreación de épocas históricas».

Juan BOLEA | *EL PERIÓDICO DE ARAGÓN*

«Alfonso Mateo-Sagasta demuestra que es posible compaginar con acierto la escritura cuidada y ese selecto trasfondo imaginario que es la sustancia de la ficción, creando literatura de calidad interesante para todo tipo de lectores».

José María MERINO | *ZENDA*

«El escritor e historiador Alfonso Mateo-Sagasta toma en sus novelas históricas una ruta en la que el lector se aclimata 'haciendo camino', si acaso guiado por imperceptibles pistas de ambiente que le sitúan en esos siglos pasados».

Alfonso VÁZQUEZ | *LA OPINIÓN DE MÁLAGA*

«... con una naturalidad admirable construye un fresco barroco donde conviven el humor, la corrupción política la sensualidad y la aventura en la mejor tradición de la novela clásica española».

María José SOLANO | *ABC CULTURAL*

«Con piezas históricas reales y sólidas, Alfonso Mateo-Sagasta nos devuelve una densa Historia de España».

Carlos RILOVA | *LA NOVELA ANTIHISTÓRICA*