

REINO DE CORDELIA

Los **relatos** más **feministas** del ***Decamerón*** ilustrados por **pintores prerrafaelitas**



Mujeres y deseo en el *Decamerón*

Giovanni Boccaccio

Traducción, edición y selección de Mita Valvassori

192 páginas a 4/4 colores

Tapa dura son sobrecubierta

IBIC: FC | Thema: FBC

Precio sin IVA: 31,68 €

PVP: 32,95 €

ISBN: 979-13-87599-53-9



Email: info@reinodecordelia.es

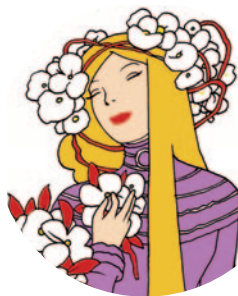


  @reinodecordelia

 [facebook.com/reinodecordelia](https://www.facebook.com/reinodecordelia)

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordelia01>

www.reinodecordelia.es

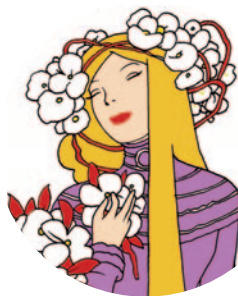


REINO DE CORDELIA

Lejos de los estereotipos rígidos de su época, las mujeres del *Decamerón* se comportan como personajes activos, inteligentes y profundamente humanos, capaces de amar, desear, engañar y decidir su propio destino. El deseo femenino atraviesa muchas de las historias del libro y se presenta como una fuerza natural irreductible y, en ocasiones, subversiva frente a las normas sociales, matrimoniales y religiosas que Boccaccio trata no como un problema moral, sino como una dimensión esencial de la experiencia humana, compartida por hombres y mujeres. Mita Valvassori ha indagado entre los cien relatos del clásico italiano para elegir y traducir los que mejor representan ese binomio entre mujer y deseo. A través de una mezcla de ironía, realismo y humor, el autor construyó un retrato sorprendentemente moderno que se ilustra en esta edición con una amplia selección de pintura clásica, cuadros debidos en su mayoría a autores prerrafaelitas.

El autor

Giovanni Boccaccio (Certaldo, 1313-1375). Uno de los creadores de la literatura en italiano, cuyos orígenes familiares aún son confusos: hijo natural de un mercader y banquero florentino, no conoció a su madre, y desde muy pronto mostró su indiferencia hacia las finanzas, por lo que fue enviado a Nápoles, donde adquirió una sólida formación literaria. Allí se impregnó también del refinamiento y la voluptuosidad que reinaban en la corte de los Anjou, en la que convergían las culturas italiana, bizantina y árabe. Todo ello se refleja en su obra cumbre, el *Decamerón*, libro que contiene cien cuentos, algunos de ellos novelas cortas, escritos entre 1351 y 1353 y que se centran en el amor, la inteligencia humana y la fortuna, combinando lo erótico con lo trágico y desplegando enorme ingenio.



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de Mita Valvassori

Las mujeres que desfilan por estas páginas intervienen, deciden, responden y actúan, siempre en relación —y a menudo en fricción— con los hombres y con el orden social que las rodea. Si bien se trata de una muestra del *Decamerón* que no pretende ser exhaustiva, la lectura de esta selección de historias ofrece una experiencia que da cuenta de los muchos matices de la realidad que la obra logra plasmar.

[...] Frente a la tradición medieval de los cuentos ejemplares, que solían convertir a las mujeres en advertencias o escarmientos al servicio de una moraleja explícita, el autor florentino adopta otra posición. Partiendo de relatos ya conocidos en su época, procedentes de la tradición oral y escrita, Boccaccio introduce un cambio decisivo: desplaza el juicio moral, atiende a los claroscuros de la experiencia humana y renuncia a imponer una lección. En lugar de juzgar, se detiene en las circunstancias concretas que llevan a los personajes a actuar como lo hacen; el resultado es una mirada atenta, a veces cruda, otras irónica, pero siempre profundamente humana.

Desde esta perspectiva, las mujeres del *Decamerón* no aparecen solo como objetos del deseo masculino, sino también —y de manera insistente— como sujetos deseantes. El deseo femenino va más allá del impulso erótico: es deseo de placer, de espacio, de reconocimiento, de coherencia consigo mismas. Esta pluralidad de figuras y situaciones permite leer el deseo como una fuerza narrativa que organiza las acciones y pone de manifiesto las tensiones del mundo social.

Un rasgo decisivo de estos relatos es la asociación constante entre deseo y palabra. Las mujeres más deseadas son también, con frecuencia, las más lúcidas, las más rápidas en la réplica, las más capaces de leer una situación y de intervenir en ella. La astucia, la ironía, la capacidad de construir ficciones que cambian la realidad o de imponer un límite mediante el lenguaje, se convierten en formas de poder cotidiano.

[...] A esta experiencia lectora contribuye la selección de ilustraciones que acompaña el volumen. Procedentes en su mayoría de la pintura británica de la segunda mitad del siglo XIX, estas obras dialogan con el universo de Boccaccio desde su propia estética. Para las corrientes artísticas de esa época, especialmente para la escuela prerrafaelita, la representación de la figura femenina fue un pilar fundamental, legándonos imágenes que hoy siguen vivas en nuestro imaginario.