REINO DE CORDELIA

Primera edición ilustrada de la gran novela de Chaves Nogales sobre la revolución rusa con dibujos de Javier de Juan



El maestro Juan Martínez que estaba allí
Manuel Chaves Nogales
Ilustraciones de Javier de Juan
Prólogo de Abelardo Linares
320 páginas
IBIC: FA | Thema: FBA
Precio sin IVA: 31,68 €
PVP: 32,95 €
ISBN: 979-13-87599-57-7

9 791387 599577

email: info@reinodecordelia.es

@reinodecordelia
facebook.com/reinodecordelia
https://www.youtube.com/c/ReinodeCordelia01

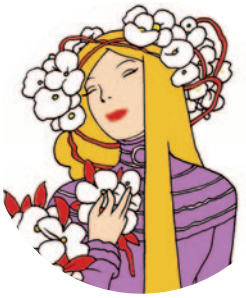
www.reinodecordelia.es

El bailaor Juan Martínez y su compañera Sole emprenden poco antes del estallido de la Primera Guerra Mundial una huida hacia el este de Europa en busca de pan blanco, alimento que escasea en la zona occidental amenazada por el conflicto bélico. En 1916 la pareja llega a Rusia para actuar en los lujosos salones frecuentados por el zar y se convierten en testigos inesperados de la Revolución bolchevique. Manuel Chaves Nogales, que los conoció en París, narra el testimonio de Martínez y Sole sobre el caos y la crueldad revolucionaria, capaz de las acciones más atroces. Javier de Juan pone imágenes a todo color a uno de los libros más singulares del gran periodista español.

El autor

Manuel Chaves Nogales (Sevilla, 1887 - Londres, 1944) fue un periodista y escritor español republicano adscristo a la tercera vía o tercera España, que, de talante cosmopolita y liberal, no se identificaba con ninguno de los dos bandos enfrentados en la Guerra Civil. Director del diario *Ahora* desde 1931, finalmente se exilió a Francia y a Inglaterra, donde acabó muriendo. Fue testigo de los principales acontecimientos de la historia de Europa, siempre con una mirada democrática y moderna, sin prejuicios ideológicos. Algunos de sus libros, como *Juan Belmonte, matador de toros*, *El maestro Juan Martínez que estaba allí* o *A sangre y fuego*, hoy son considerados merecidamente clásicos.

Javier de Juan (Linares, Jaén, 1958) abandonó los estudios de Arquitectura para dedicarse al dibujo. Se dio a conocer popularmente en el tebeo *Madriz* (1984-1987), donde desplegó una riqueza visual deslumbrante. Compaginó el cómic —género que únicamente ha visitado ocasionalmente— con la ilustración de prensa, el cartelismo y la pintura. Entre sus libros destacan *Sic transit o La muerte de Olivares* (1984) [LOS TEBEOS DE CORDELIA, nº 3], *Tiempos de miopía* (1986), *Días de batiscafo* (1986) y *Un exilo mediopensionista* (1996, reeditado en 2025) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 2010]. Ha participado varias veces en Arco y ha mostrado su obra en numerosas exposiciones individuales y colectivas por medio mundo. En 2020 ilustró *Insolación*, de Emilia Pardo Bazán [LOS TEBEOS DE CORDELIA, nº 135], en 2021 *Café Gijón*, de José Esteban [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 155] y en 2022 *Sonetos del amor oscuro / Diván del Tamarit* [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 75].



Del prólogo de Abelardo Linares

Es el propio Chaves Nogales quien nos dice, de forma un tanto sorprendente sin dejar de ser pedagógica: «Este folletín-reportaje, rigurosamente inédito, escrito para *ESTAMPA* por Manuel Chaves Nogales, es un testimonio auténtico, y en todas sus partes veracísimo, de lo que fueron los años de la revolución bolchevique y la guerra civil en Rusia. Trátase de una verdadera novela de aventuras, vivida por unos personajes de carne y hueso, unos artistas españoles, a los que aquellos acontecimientos pavorosos cogieron de lleno, convirtiéndolos en espectadores y, a veces, en actores de la gran tragedia del pueblo ruso. Las dramáticas andanzas del bailarín español Juan Martínez y su mujer, desde 1916 hasta 1924, por la Rusia de Nicolás II, de Kerenski y, finalmente, de Lenin, tienen tal fuerza patética, tan emocionante dinamismo, que su relato supera en interés a todas las creaciones literarias de pura fantasía. *El maestro Juan Martínez que estaba allí* es una novela absolutamente verídica; es el verdadero folletín de nuestro tiempo, en el que la vida intensa y catastrófica de la época revolucionaria supera en emoción a las creaciones de la fantasía más desbordada. Manuel Chaves Nogales ha sabido recoger en este folletín-reportaje la vida novelesca de estos dos españoles, perdidos en el caos de la revolución soviética. El español Juan Martínez y su mujer, hambrientos, perseguidos, maltratados, amenazados de muerte a cada hora, cruzan las páginas de este folletín sensacional a través del gran cataclismo del Imperio de los Zares. El bailarín Martínez no es marxista ni antimarxista; lo ignora todo, y habla de la revolución tal como la ha visto; tal como la ha vivido. Cuando va a ser fusilado o cuando le encierran en las prisiones de la Checa, él no sabe qué partido político le quiere fusilar o le encarcela, ni si doctrinalmente tiene estas o aquellas razones para hacerlo. Cuenta únicamente lo que ha visto, lo que ha sufrido, lo que ha luchado al verse cogido en aquel espantoso torbellino de crueldad».

[…] *El maestro Juan Martínez que estaba allí* no es exactamente un folletín —por más que lo asegure el propio Chaves, como queriendo quitarle importancia a su ambicioso empeño—, aunque aparezca en folletón en una revista de 1928. Tampoco es una novela, aunque mucho tenga, por supuesto, de novela; ni un reportaje, aunque tenga todas las señas del reportaje; ni una biografía, aunque de algún modo sea una exactísima biografía; ni menos aún unas memorias, aunque sea el propio Juan Martínez quien nos cuente sus recuerdos de la revolución rusa, igual que suele pasar en todos los libros de memorias.

Aunque las palabras, y más aún las palabras de elogio, pesen cada vez menos o sean como vasos que rara vez están llenos de su sentido y significado, *El maestro Juan Martínez que estaba allí* es con toda certeza uno de los grandes libros de la literatura española del siglo XX.