

REINO DE CORDELIA



4.000 kilómetros en Vespa siguiendo el Danubio para averiguar si pervive el espíritu de la vieja Europa



Azul, amarillo, Danubio

Un viaje en Vespa por el corazón de Europa

José Suárez Arias-Cachero

Prólogo de Jorge Valdano

Epílogo de Alejandro G. Iñárritu

352 páginas

IBIC: WTL | Thema: WTL

Precio sin IVA: 34,57 €

PVP: 35,95 €

ISBN: 979-13-87599-58-4



email: info@reinodecordelia.es

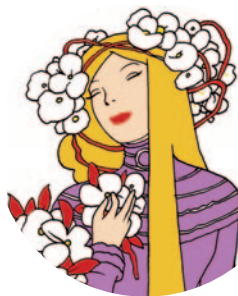


  @reinodecordelia

 [facebook.com/reinodecordelia](https://www.facebook.com/reinodecordelia)

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es

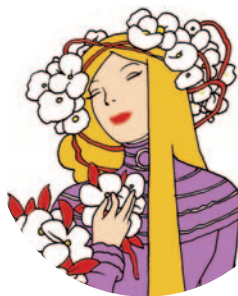


REINO DE CORDELIA

Superada la pandemia y nada más cumplir los sesenta años, José Suárez renunció a su puesto como máximo responsable de una multinacional para acometer una aventura: recorrer en Vespa, sin prisas, el curso completo del Danubio. Cerca de cuatro mil kilómetros en busca del corazón de Europa, que para algunos murió en 1939, con el entierro de Joseph Roth. A lo largo del viaje el autor se detuvo en cada recodo para indagar, tras la estela de viajeros como Claudio Magris o Patrick Leigh Fermor, siempre con amenidad y perspicacia, respecto a una identidad que durante años fue garantía de esperanza y libertad. **Azul, amarillo, Danubio** se convierte, gracias también a sus cientos de fotografías e ilustraciones, en un viaje interior que, a modo de advertencia, sitúa al lector frente al contradictorio espejo del pasado, el presente y el futuro de un continente cuyas torres, como escribiera Vicente Huidobro, siguen en pie hablando entre sí todas las noches, pese a los desafíos actuales y el viento que amenaza desde el este.

El autor

José Suárez Arias-Cachero (Felechosa-Ayer, 1962) Es licenciado en Historia por la Universidad de Oviedo, MBA por el IEDE y Leadership in an Exponentially Changing World del MIT Sloan. Ha ocupado diversos cargos directivos en la empresa privada, entre otros el de director de Ernst&Young (1995-2001), director de Desarrollo Internacional de Inmark (2005-2007) o CEO de Axialent (2017-2022). Además, ha sido concejal del Ayuntamiento de Ayer (1983-1991), consejero federal del Partido Radicale italiano (1988-1991) o concejal del Ayuntamiento de Oviedo (2007-2011). Vicepresidente del Museo de Bellas Artes de Asturias entre 2007 y 2010, es también cofundador de la Fundación Capitalismo Consciente y patrono de la Fundación Fútbol con Corazón. Es defensor de la recuperación y oficialidad de la lengua asturiana.



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de Jorge Valdano

«Un viaje a caballo se compone de infinitas llegadas. Cuando uno toma un autobús o un avión, es otro asunto, va y llega», nos dejó el gran Atahualpa Yupanqui, que parece hablarnos desde otro tiempo con su sabiduría de tierra adentro.

José Suárez cambia el caballo por una Vespa de 125 centímetros cúbicos, para seguir el curso del Danubio con erudición histórica, con mirada moderna y agitando nuestra conciencia. Advirtiéndonos de los peligros que nos amenazan.

[...] Viajar lento humaniza, enseña cosas de la globalización («que sirve el mismo café en todos lados»), permite ver lo que dejó en pie el viento de la historia mientras el río, naturaleza andante, nos pone en nuestro lugar...

Los ríos no miran para atrás. «Tú que puedes, vuélvete», le dijo el Danubio a José Suárez, para seguir rememorando a Atahualpa. Pero Suárez no le tomó la palabra, sino que siguió su curso, como quien tiene una deuda con la historia, otra con la vida, que a los sesenta se empieza a antojar corta y, por supuesto, con el conocimiento y la curiosidad, que siempre nos están desafiando.

Hablando con los vecinos, escuchando el silencio en sus contemplaciones, analizando la idiosincrasia de cada país que cruza, de cada ciudad, este libro, mirado en perspectiva, habla de nuestras grandezas y miserias, los materiales que más resaltan cuando alargamos la mirada.

Súbase a la moto con Suárez y, distendido, disfrute de un viaje ameno e interesante.

Le reconciliará con el sentido de la aventura de quien, curioseando, intenta ir sacándole capas a Europa, cebolla que sigue buscando un centro que le dé unidad y entidad ética para hacer sentir su voz. Este libro es una contribución a ello, porque nos enseña a mirar. Y a pensar.

Del epílogo de Alejandro G. Iñárritu

Este libro habla de Europa. De sus guerras, sus imperios, sus fantasmas y también de su frágil esperanza. Pero habla, sobre todo, de algo más pequeño y, quizá por eso, más importante.

La mirada de un hombre que, al cumplir sesenta años, después de recorrer la vida a doscientos kilómetros por hora sin mirar por el espejo retrovisor, decide reducir la velocidad para volver a aprender a mirar. Porque hay una edad en la que uno deja de viajar hacia fuera para conquistar lugares y empieza a viajar hacia dentro para reconciliarse con el tiempo. Tal vez esa sea la enseñanza más hermosa que el Danubio le regaló a José y que él, con generosidad, entrega ahora a sus lectores. Que el fluir no significa olvidar. Significa seguir adelante sin dejar de llevar dentro todo lo que fuimos.

José Suárez sale solo en una Vespa y termina acompañado por dos mil años de memoria. Descubre que viajar consiste en escuchar las voces que siguen habitando los lugares. Que toda frontera es una cicatriz y todo puente, una declaración de esperanza. Al final comprendemos que el verdadero protagonista nunca fue la Vespa, ni el río, ni siquiera José. Es esa corriente invisible que termina reuniendo lo que los hombres se han empeñado en separar.

El Danubio sigue fluyendo hacia el mar. Nosotros también. La diferencia es que el río nunca olvida que toda el agua pertenece al mismo océano. Quizá por eso siempre encuentra el camino de regreso.