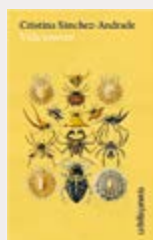


poetas en lengua española y publica, en edición de Luis Gracia Gaspar, una antología poética que recoge lo más selecto de la poesía del autor aragonés. Aquel «desencajado», como tantas veces lo llamaron, regresa a la actualidad poética con su obra libre y desprejuiciada para contrariar aquel final de verso suyo que sostenía «morir es no volver».

Vida insecta

CRISTINA SÁNCHEZ-ANDRADE. **La Bella Varsovia**.
13,90 € (72 p) ISBN 9788433949653



En Anagrama, la gallega Cristina Sánchez-Andrade ha publicado sus novelas más lúcidas. *Vida insecta*, en La Bella Varsovia, es su segundo poemario, un intento por descifrar lo más pequeño que nos rodea y a lo que jamás prestamos atención. El mérito de este libro es la búsqueda de una serenidad perdida que parecen poseer los insectos, ajenos y distantes de aquello que hacen los humanos. Pero en qué nos diferenciamos de esos seres si nuestras vidas también están hechas de rutinas y aburridas tareas. Crear un corpus poético en torno a estas preguntas es un asunto complejo que Sánchez-Andrade ha conseguido, no como entomóloga, sino como perspicaz observadora de todo cuanto nos rodea. Para hallar, para derivar, para esclarecer la metamorfosis como fin último de este libro, la autora se inviste con la gramática del insecto para deletrear aquello que todo humano hace, siente y padece. Es un libro bellísimo, no apto para aracnofóbicos y sí para quien no tiene miedo de hallar respuesta orillando algo que no pertenece a nuestro mundo.

El rayo que no cesa

MIGUEL HERNÁNDEZ, ilustrado por PEDRO OYARBIDE.
Lunwerg. 21,90 € (128 p) ISBN 9791387761905



«Umbrío por la pena, casi bruno, / porque la pena tizna cuando estalla, / donde yo no me hallo no se halla / hombre más apenado que ninguno». En 2026 se cumplen noventa años de la publicación de *El rayo que no cesa*, la obra quizás más relevante del poeta Miguel Hernández (Orihuela, 1910-Alicante, 1942), que coincide además con el estallido de la guerra civil. Un poemario cumbre de la poesía en castellano. Y el resultado de la profunda crisis vital de uno de los poetas españoles más singulares del siglo XX, donde el amor, concebido como un rayo que destruye y al mismo tiempo da vida, que causa un profundo dolor y que a la vez nos ilumina, es el protagonista absoluto. Bajo el sello de Lunwerg, *El rayo que no cesa* de Miguel Hernández aparece ahora en una nueva edición ilustrada por Pedro Oyarbide, que suma a la sensibilidad poé-

tica extrema de Miguel Hernández la sensibilidad plástica de este ilustrador y diseñador gráfico que anteriormente ya había seducido a los lectores con su versión de *El principito*. Sin duda una nueva dimensión de un poemario que ahora, en diálogo con la imagen, intensifica quizás la moción intensa que produce la lectura, siempre nueva, de esos extraordinarios treinta poemas que componen el libro. Aquel libro mítico que Hernández publicó con Ediciones Héroe, y que se cierra con su insuperable *Elegía a Ramón Sijé*, que incluyó en el último momento tras la muerte de su amigo.

Como la vida

ALICIA MARIÑO ESPUELAS. **Reino de Cordelia**.
14,95 € (152 p.). ISBN: 9791387599430



«Adentrarse en *Como la vida*, exactamente cien haikus, es como paladear a solas un buen sake, tibio, igual de tibio que el penúltimo beso de madrugada, mientras te dices que ese sabor va a permanecer por igual en tus labios y en tu memoria toda la vida». Eso dice José Luis Garci en el prólogo de este libro de Alicia Mariño Espuelas, publicado por Reino de Cordelia, en el que la escritora, traductora y filóloga ofrece al lector una nueva y sabrosa colección de haikus, después de aquellos que, bajo el título de *Aire del tiempo*, publicó con este mismo sello en 2021. Así dice Garci y así es: una espléndida recolección de poemas «contemplativos e introspectivos» que conviven con otros «melancólicos y gozosos, amorosos y de desengaño, de vida y muerte», en una extraordinaria comunicación entre el pensamiento (y la forma) de oriente y de occidente. Con la complicidad de la naturaleza, y ante el sentimiento efímero de la existencia como telón de fondo. «Dos niños juegan: / la infancia y la vejez / se dan la mano» o «Veo en tus ojos / el principio y el fin. / La eternidad», escribe Mariño en el primero de los cinco espacios en el que se divide el libro, además de una «Oración final»: Sentires y nostalgias, Noches, Ausencias, Homenajes y Amor y Desamor, en una extraordinaria concentración poética que atraviesa la vida de parte a parte. «Perdí las llaves. / Perdí tu corazón. / Estoy perdida». Como la vida. Poco más hay que decir.

Obra reunida

ARTHUR RIMBAUD. **Galaxia Gutenberg**.
29,50 € (606 p) ISBN 9791387605773

Hay un áurea que rodea a Arthur Rimbaud, el joven prodigio, el verso maldito, el amante de Paul Verlaine que sale herido en una mano tras un disparo de su amante, el joven que decide abandonar la escritura y vivir en Chipre y Yemen hasta hacerse traficante de armas y que finalmente, víctima de un carconima en la rodilla muere en Marsella con solo treinta y siete años. El