LOS TEBEOS DE CORDELIA
35

NEUROWORLD



Primera edición en Reino de Cordelia, noviembre de 2026

Edita: Reino de Cordelia
www.reinodecordelia.es
@reinodecordelia facebook.com/reinodecordelia
https://www.youtube.com/c/ReinodeCordelia01

Derechos exclusivos de esta edición en lengua española
© Reino de Cordelia, S.L.
C/Agustín de Betancourt, 25 - 6º pta. 13
28003 Madrid

El papel utilizado para la impresión de este libro, fabricado a partir de madera procedente de bosques y plantaciones sostenibles, es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel reciclable

© Miguel Ángel Martín, 1990, 1996, 2003 y 2005

Prólogo: © Antonio Altarriba, 2026

IBIC: FXL | Thema: XQL
ISBN: 979-13-87599-50-8
Depósito legal: M-24040-2026

Color: Fernando Fuentes
Rotulación: Berta Roda
Diseño y maquetación: Jesús Egido
Corrección de pruebas: Pepa Rebollo

Impresión: Técnica Digital Press
Impreso en la Unión Europea
Printed in E. U.
Encuadernación: Felipe Méndez

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

NEUROWORLD

Miguel Ángel Martín

Prólogo de Antonio Altarriba







Índice

Prólogo 7

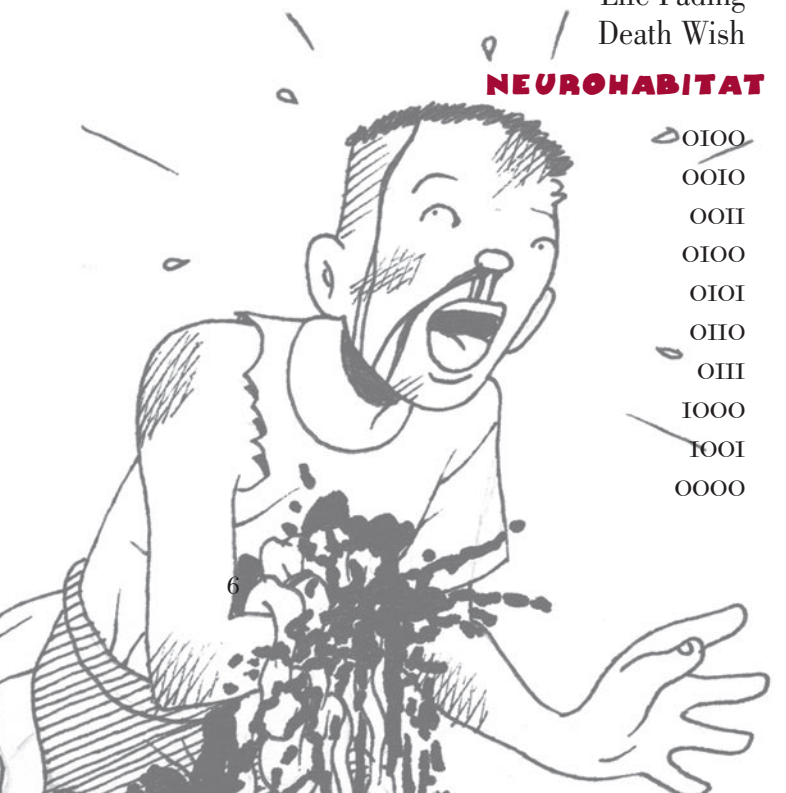
SPACE BETWEEN 15
Dog 17
The Spaceman 23
Bizarre Sex 29
Joy of Noise 36
Unburied 40
Infected 43
Biggest Crime 50
Death Show 57
Mass Slayer 63
Phaseday 69
Black Boy 74
Alien Slug 78
Suture Obsession 88
New Dark Age 92
Epílogo: Isolation 103

CYBERFREAK 113
Crash 115
Infecting For a Living 121
Toll 127

Evanishing Point 133
Truck Wall 145
Auf Dem Autobahn 151
Fuck Intelligent Techno (Deep Ice Mix) 157
Riki's Fuck 163
Road Kill 169

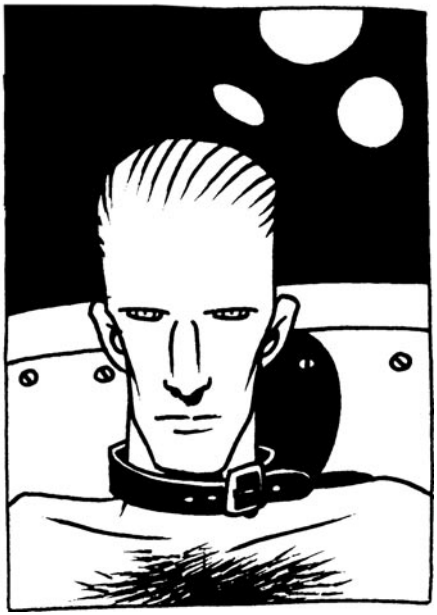
LIFE FADING 181
Euro-Cease 183
Turbo-Death 188
Final Exit 197
Death by Choice 204
Deliverance 211
Never Forget Death 221
Death Plan 229
Life Fading 238
Death Wish 242

NEUROHABITAT 249
0100 251
0010 255
0011 263
0100 269
0101 275
0110 283
0111 291
1000 301
1001 309
0000 317



Prólogo

Infectados



A PRIMERA VISTA el mundo gráfico de Miguel Ángel Martín se ofrece impoluto ante nuestros ojos. El trazo se construye con líneas limpias, sin tramas ni sombreados que maticen las facciones o generen impresiones volumétricas. Viñeta tras viñeta toma forma un mundo prácticamente esterilizado donde, además, la mayor parte de los personajes ofrecen cuerpos y rostros atractivos, en cualquier caso, aseados, bien vestidos y siempre evitando capilaridades desgreñadas. Ni siquiera hay presencia de personajes viejos que, con sus arrugas y degradaciones físicas, vengan a ensuciar esa limpieza dermoestética. Podríamos incluso adelantar que la frecuente presencia de adolescentes en la obra de Martín viene a reforzar la tersura con la que los seres humanos se nos representan. Los ojos, casi siempre avellanados, las narices más bien achatadas, los peinados siempre acicalados o directamente sin pelo definen unos rostros atractivos, que desprenden cierta sensualidad y, a menudo, sin que resulte incompatible, hasta cierta inocencia.

Pero, pasada esta primera impresión, y mirando con algo más de detenimiento, percibimos que no se trata de un mundo acogedor donde vayamos a sentirnos cómodos. El trazo de Martín no tiene la dulzura empalagosa de Disney ni tampoco la claridad tranquilizadora de Hergé. Hay algo inquietante en la configuración de los personajes de nuestro autor. Se trata de una claridad anatómica algo impostada, como si proviniera más de una cirugía plástica que de una buena genética. Por mucho que los rasgos de los personajes sean limpios, casi siempre bellos, al menos agradables, hay en ellos una especie de frialdad, de vacío emocional que, más que propiciar la adhesión, al menos la simpatía, resulta perturbador. No favorece la identificación con lo humano, sino que genera la distancia un tanto desconfiada de la máscara.

Y, si la figuración antropomorfa inquieta con su nítida pulcritud, la escenografía resulta de una desoladora deshumanización. No abundan los exteriores, pero, cuando accedemos a las calles de las ciudades, todas anónimas y todas idénticas, el calambre de la inquietud se mantiene, aunque ahora sea asfaltado. Las ciudades de Martín no tienen peatones, solo coches sin ruedas que flotan a unos centímetros de la calzada. No hay tiendas, bares, almacenes, talleres ni señal de vida alguna, solo edificios o, más bien bloques geométricos, cerrados o encerrados sobre sí mismos. Son torres con ventanas escasas y pequeñas o bloques con un ventanal corrido que alterna con franjas de cemento formando un funcional complejo estilo cebra.

Esta desolación urbana encuentra su correspondencia en unos interiores, más que funcionales, asépticos. El escenario donde transcurre *The space between* es una estación orbital, el de *Cyberfreak* una autopista y el de *Life fading* un hospital. Estamos por lo tanto ante espacios anónimos, sin señales de convivencia, ni siquiera de vivencia, concebidos y perfectamente ordenados en función de la alta tecnología que albergan. No hay marcas personales, rastros de un pasado, apenas mobiliario,

ni siquiera decoraciones embellecedoras. Ninguna señal de vida. Todo es funcionalidad sin apenas concesiones al adorno. Sí aparecen mandos, teclas, instrumental tecnológico, especialmente el quirúrgico, algún arma y, por supuesto, pantallas de televisión en todas partes. Quizá, como único elemento discordante en este paisaje, la abundancia de coches con pelo en la carrocería, una idea surrealista que un diseñador de moda ha conseguido imponer en un tráfico abundante y, como comprobaremos, proclive a los accidentes.

Todo ello nos sitúa en un paisaje que seguimos percibiendo de ciencia ficción, a pesar de que se trata de historietas realizadas en los años noventa o en los primeros 2000. *Dog*, el primer capítulo de *The Space Between* fue publicada por primera vez en 1989 por el editor Toutain, *Ciberfreak* apareció en La Cúpula entre 1996 y 1997 y *Life Fading*, también en La Cúpula entre 1995 y 2003. Se hacen así visibles los diseños apenas modificados de un pasado tecnológico que se distancia claramente del presente. Aparecen extrapolaciones tecnológicas que recuerdan más los aparatos del siglo XX que los actuales. Los ordenadores siguen siendo muy grandes y todavía percibimos muchos cables que nos distancian de nuestro presente inalámbrico. Tampoco los personajes dan muestras de vivir en conexión permanente, como ahora. Estamos ante un futuro que carece de teléfonos móviles, de inteligencia artificial o cámaras de vigilancia, por ejemplo.

Sin embargo, estos desajustes en el diseño del mobiliario cibernético, incluso el anacronismo de algunas de sus prestaciones no cuestiona en ningún momento el carácter futurista de las historias. Es más, los artilugios técnicos tienden a pasar desapercibidos porque la trama no se sitúa en los prodigios de una tecnología avanzada sino en los avatares humanos al tener que enfrentar sus consecuencias. Las primeras pistas surgen ya de la propia escenografía. La pulcritud de los escenarios deja mucho que desear y no tardamos en contemplar cómo surgen pequeños

bichos de devorador aspecto por alguna rendija, alguna excrecencia o de alguna conexión. El riesgo de infección está siempre presente. Los virus amenazan por todas partes. No solo los ordenadores, también los coches están infectados y, por supuesto, las personas. La infección puede hacerse más terroríficamente visible cuando aparecen animales, casi siempre de aspecto arácnido, que pueden comerse por dentro a Muffy, la mascota de Chris o los ovarios de Frida Chambers en *The Space Between*. Pero es que el padre de Chris muere también infectado, recubierto de densas purulencias. Y las arañas y otros insectos fascinan a Riki, el protagonista de *Cyberfreak* que a su vez utiliza una prótesis arácnida como sustitución de sus piernas amputadas. La deslumbrante



asepsia de los entornos parece hecha solo para disimular el germen asesino que acecha por doquier. El burbujeo del tumor acaba protuberando, incluso reventando las superficies de pulida apariencia.

Pero el profundo escalofrío, el morboso malestar que caracteriza estos títulos (y la mayor parte de la obra de Miguel Ángel Martín) no está en la oposición entre la esterilización de los espacios y la amenaza constante de infección. No forma parte del escenario, sino que está integrado en nosotros mismos, en lo que convencionalmente consideramos más característico de nuestra identidad, la capacidad afectiva. El aspecto cuidado, el pelo bien peinado, las batas médicas, los uniformes espaciales o los trajes con corbata constituyen esa fachada impecable que oculta el vacío vertiginoso de sentimientos. Ya en el comienzo de esta recopilación, en las primeras páginas de *The Space Between* Frida Chambers decide eyectar en una cápsula a su marido enfermo, también infectado y cubierto de quistes, de la estación orbital en la que se encuentran. Todavía tiene alguna posibilidad de sobrevivir según los médicos, pero ella ya está harta de su asqueroso aspecto comatoso y decide librarse de él por sus propios medios, sin pena ni remordimientos, como quien hace la limpieza y elimina el desagradable espectáculo de unos feos tumores.

The Space Between desarrolla, además, una intriga en la que toda la familia de Chris va a ir muriendo en circunstancias bastante dramáticas. Gina, la hermana de Chris, se suicida sin que el relato se ocupe tan siquiera de los efectos de esta muerte en su madre o en su hermano, que tampoco parecen echarla en falta. Pero es que Frida Chambers, la madre de Chris y de Gina, también se suicida. Nuestro protagonista pierde a toda su familia a lo largo de la historia (padre, hermana y madre) y acaba adoptado por unos tíos sin que le veamos sufrir por estas pérdidas. Tampoco apreciar a sus nuevos tutores.

En realidad, la muerte y su apagado eco emocional se encuentra muy presente en la obra de Martín y de manera muy especial en este volumen.

Cyberfreak y su ajetreado viaje por la autopista está plagado de accidentes, que se acogen con total indiferencia por parte de los demás conductores. Los grandes camiones se llevan por delante a los turismos sin que ni siquiera la circulación se detenga, haya el mínimo reflejo de proporcionar auxilio o aparezca algún servicio de ambulancia o de ayuda en carretera. Y *Life fading* presenta la muerte casi como industria mecanizada y liberada de su percepción como pérdida. Boris, el protagonista, es un ejecutor. Hace su ronda de hospitales para desconectar de soportes vitales o para inyectar dosis letales en los enfermos terminales. Aunque el concepto un tanto piadoso de eutanasia aparece colateralmente, no queda claro si los sacrificados son pacientes agónicos o personas que han decidido dejar de vivir. En cualquier caso, Boris es recibido normalmente con alegría por parte de sus víctimas, liberador más que verdugo. Paradójicamente, casi humorísticamente, Boris combina su trabajo de seductor con el de donante de esperma. El negocio de la muerte necesita que siga existiendo la vida. Para que la matanza no cese hace falta que la materia prima no se agote. Engendrar para tener a quien matar.

Esta carencia de sentimientos, que se hace más evidente en la ausencia de duelo ante la presencia constante y a menudo repentina de la muerte, se encuentra, si nos fijamos bien, en los demás aspectos de la vida. Las demostraciones de amor, la compasión y demás debilidades sentimentales no están bien vistas en este *Neuroworld*. Los compañeros de Riki en *Cyberfreak* se burlan de sus inclinaciones por Olga y le reprochan la actitud enamorada que demuestra por ella. «Follátela de una vez», le repiten, como si el sexo disolviera cualquier veleidad sentimental y enterrara para siempre ese pasmo ruborizado que le aflora en cuanto la muchacha se le acerca. También Román considera a Boris, el ejecutor de *Life Fading*, un flojo despreciable porque, aunque elimine sin vacilar a todos los terminales que se le pongan por delante, se reprocha desatenciones afectivas con su mujer, la hermosa Sandra. San-



dra a la que, por si fuera poco, se folla el propio Román sin dejar por ello de considerarla una «perra».

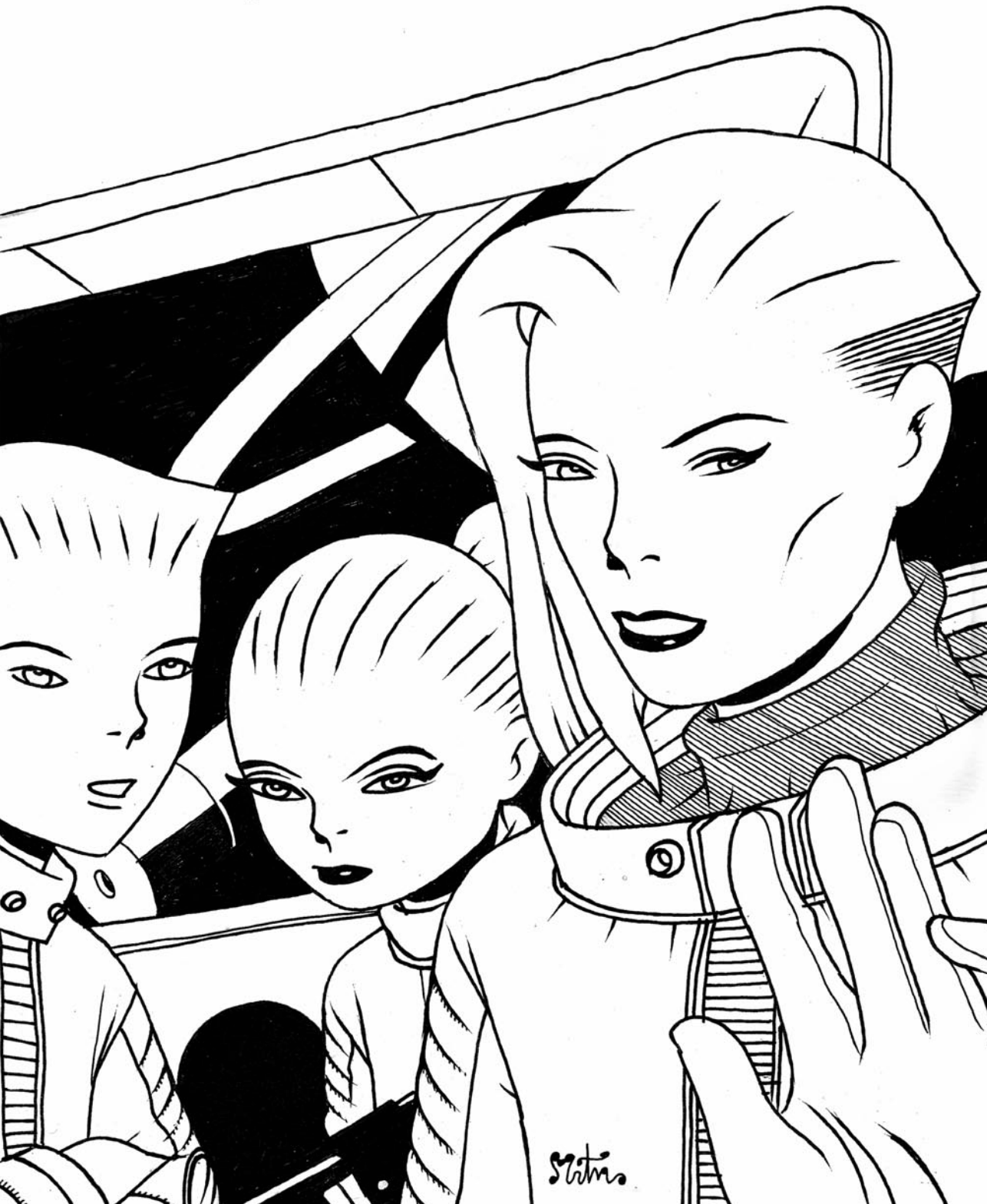
Este desapego emocional se hace visible en las escenas de sexo explícito, relativamente abundantes en esta recopilación. Los personajes se masturban, hacen felaciones o cunnilingus, pero en ningún momento se les ve copulando. Para ellos no existe el beso, el abrazo, la caricia ni siquiera el refrote de pieles y mucho menos la penetración. Hay una especie de concentración en las partes genitales que viene a reforzar el carácter estrictamente sexual de la relación. Un cuerpo a cuerpo apasionado pondría en evidencia un afán fusional, un deseo de compenetración que aquí parece fuera de lugar. La imagen de la coyunda implicaría un gesto de comunicación, de salir del yo, al menos de entrar en el otro. Pero aquí nunca se llega a eso, como si se quisiera transmitir el hermetismo individualista, la imposibilidad de entrar en el otro y mucho menos de ponerse en su lugar.

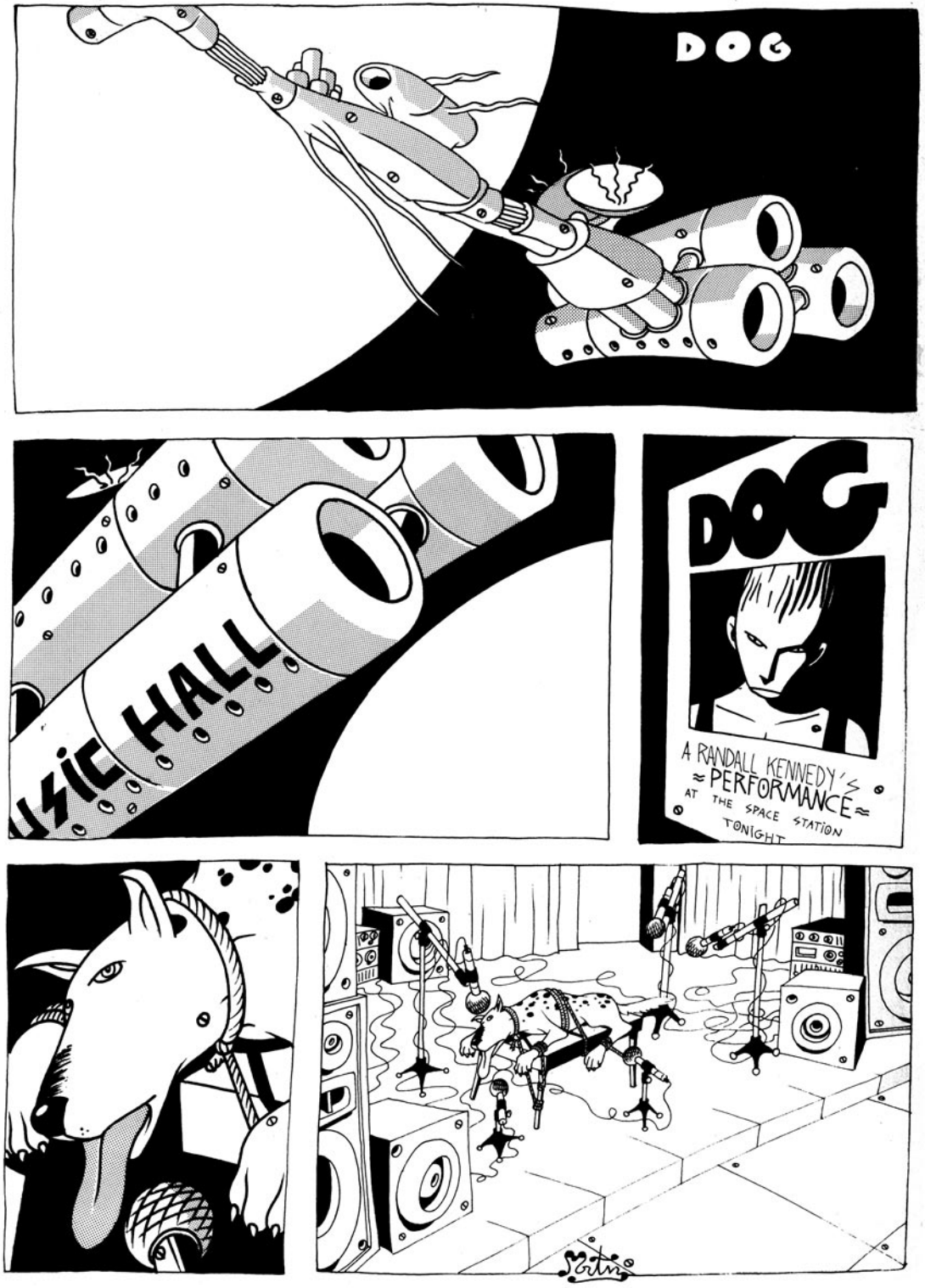
El exilio del cuerpo del otro, la evidencia de que somos impenetrables viene a subrayar físicamente la imposibilidad del trasvase de sentimientos, incluso de la comunicación. Y eso, más allá del futuro en el que nos situemos, transmite una arraigada visión de la condición humana. En el eterno debate sobre si somos esencialmente buenos o malos, toda la obra de Miguel Ángel Martín lo deja rotundamente claro. Nuestro interior parece estar configurado por una atonía sentimental. Sin pasión y sin compasión. Quizá sea la única reacción posible ante un futuro tan aséptico como víricamente amenazador. En el mundo de

Miguel Ángel Martín la infección anula la afección, los efectos de un entorno fríamente tecnológico, pero permeable al virus, condicionan esta indiferencia por los padecimientos o las alegrías de los demás. La vida de los otros y sus interacciones con nosotros no revisten mayor importancia. Quizá en el mundo de la eutanasia seriada de *Life Fading* es donde se expresa más crudamente esta actitud. El argumento de fondo que justifica la decisión de morir de las víctimas de Boris explica claramente esta extendida actitud. En último término quienes esperan la liberadora llegada del ejecutor desprecian a los que siguen sobrellevando la existencia. Mejor el suicidio que seguir soportando una vida tan indigna, tan insoportable. Así, a lo largo de su obra, construye Miguel Ángel Martín un mundo tan helador como coherente. La gran originalidad de nuestro autor estriba precisamente en eso. Sus diversos títulos no son tanto historias independientes como el despliegue de un mundo con episodios conexos, bañado siempre en la misma atmósfera, impregnado siempre en la misma atonía sentimental. Sin grandes euforias, pero también sin grandes decepciones, inmerso siempre en una indiferencia fría y desasosegante. Ni acciones trepidantes ni épicas salvadoras ni hazañas redentoras. Tampoco castigos, fracasos o decepciones. Y ese malestar fascinante que nos acompaña en la lectura de su obra, contagioso y de un gran trasfondo trágico, nos hace sospechar que probablemente Martín tiene razón. Quizá seamos ya simplemente ingeniería neutra dispuesta a funcionar según el vacío emocional de un mundo tecnificado. Ni buenos ni malos, simplemente indiferentes, proclives a la infección, pero inmunes a la afección. Y, sobre todo, como consecuencia de esta indiferencia ética, cruelmente cosméticos.

ANTONIO ALTARRIBA

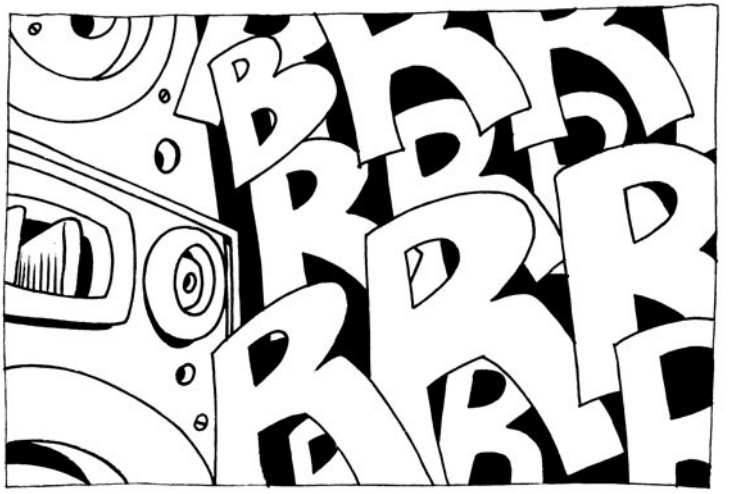
THE SPACE BETWEEN



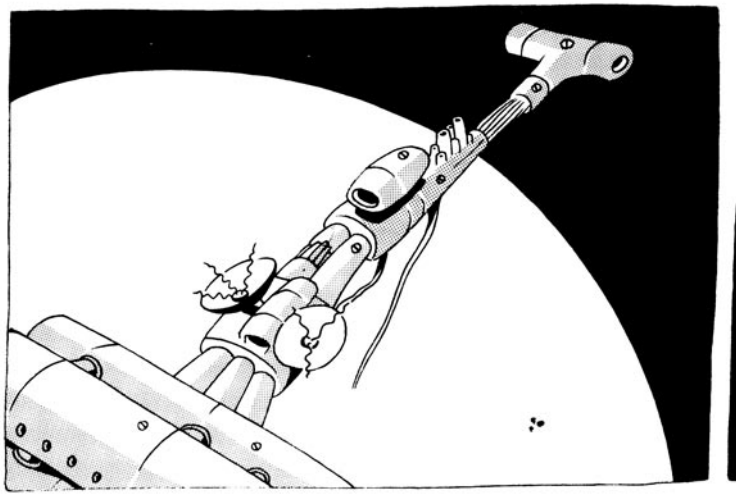

DOG
USIC HALL
DOG
A RANDALL KENNEDY'S
≈PERFORMANCE≈
AT THE SPACE STATION
TONIGHT


CLAP


RRRRR
ARF!
ARF!

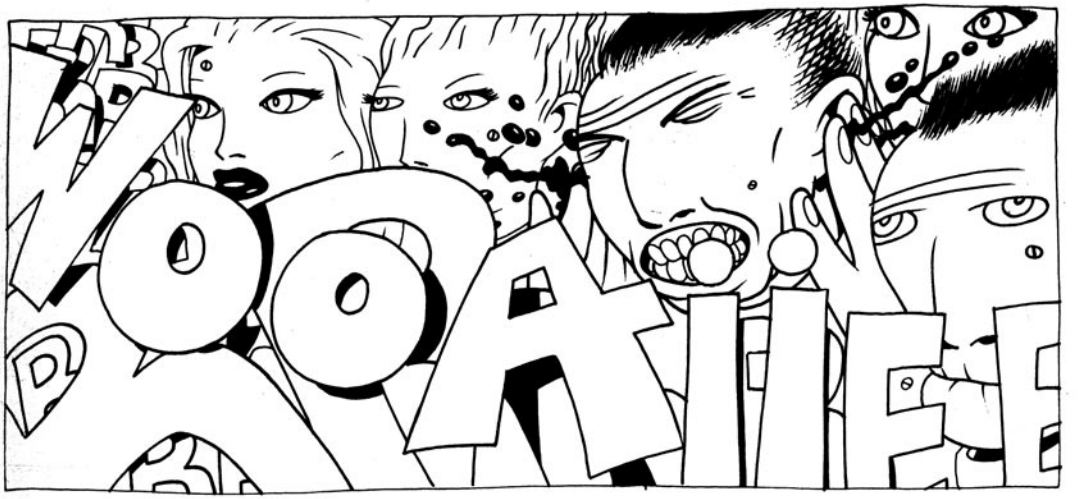

BRRR
RRR
RRR


RRRR
RR
Satin



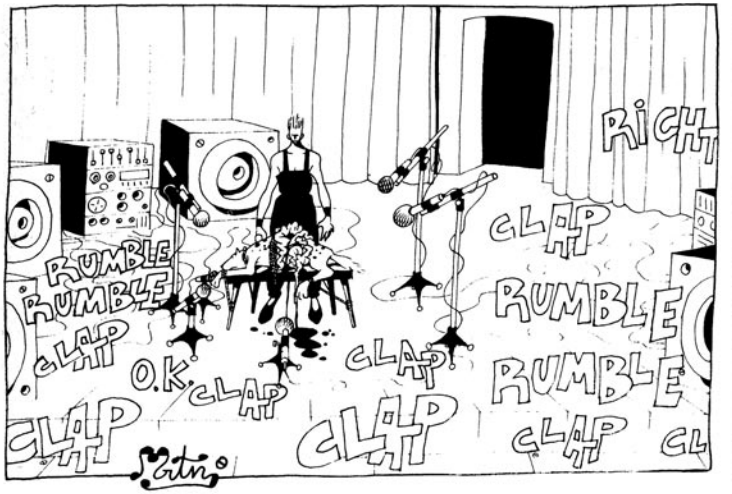

WOOAIIEE


KRRHIEE
¡¡AAAAHHH!!
¡¡AAAHHHHH!!
¡¡UUMMMH!!

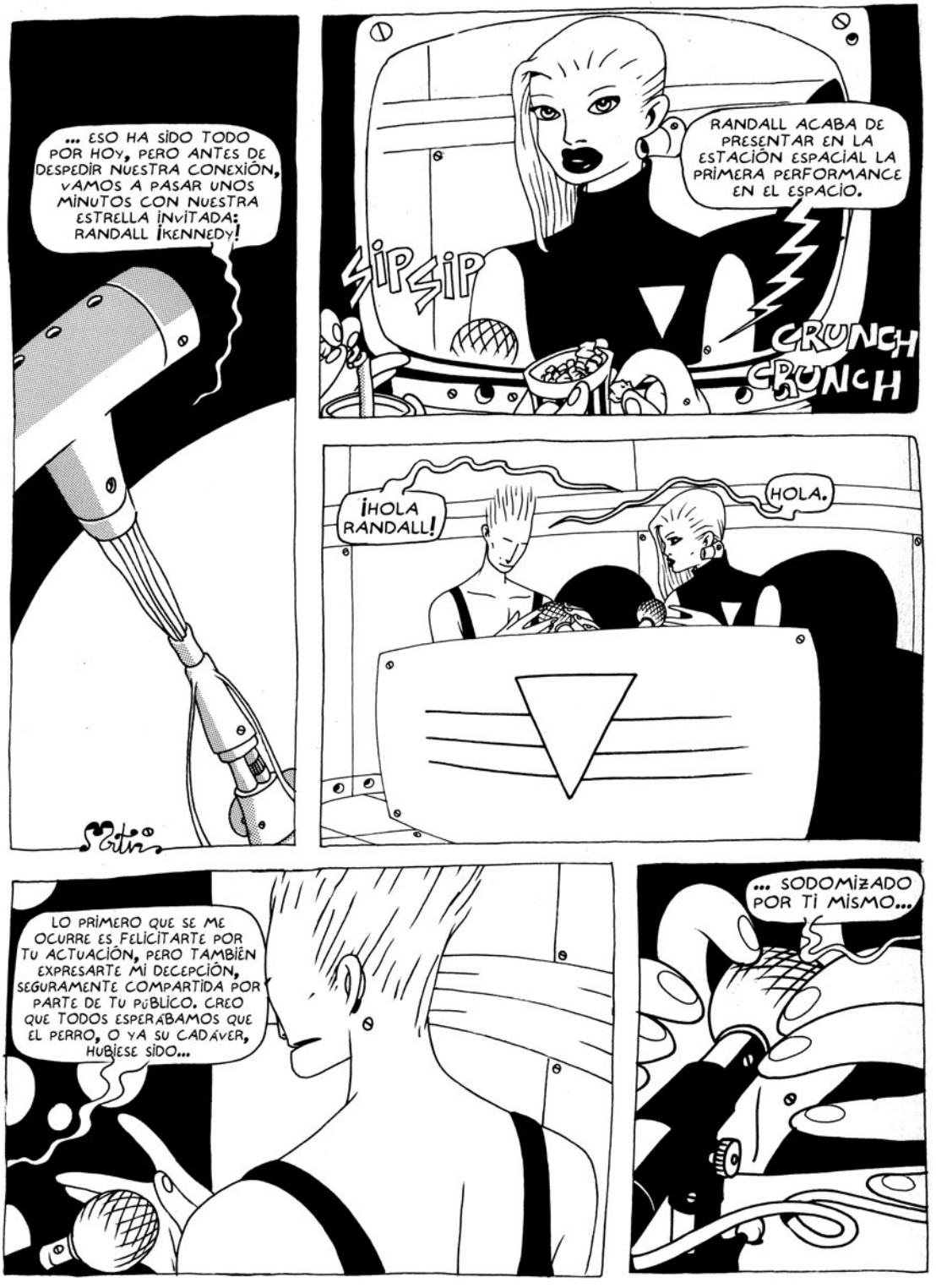

DOOMLIFE


OOOOH!!

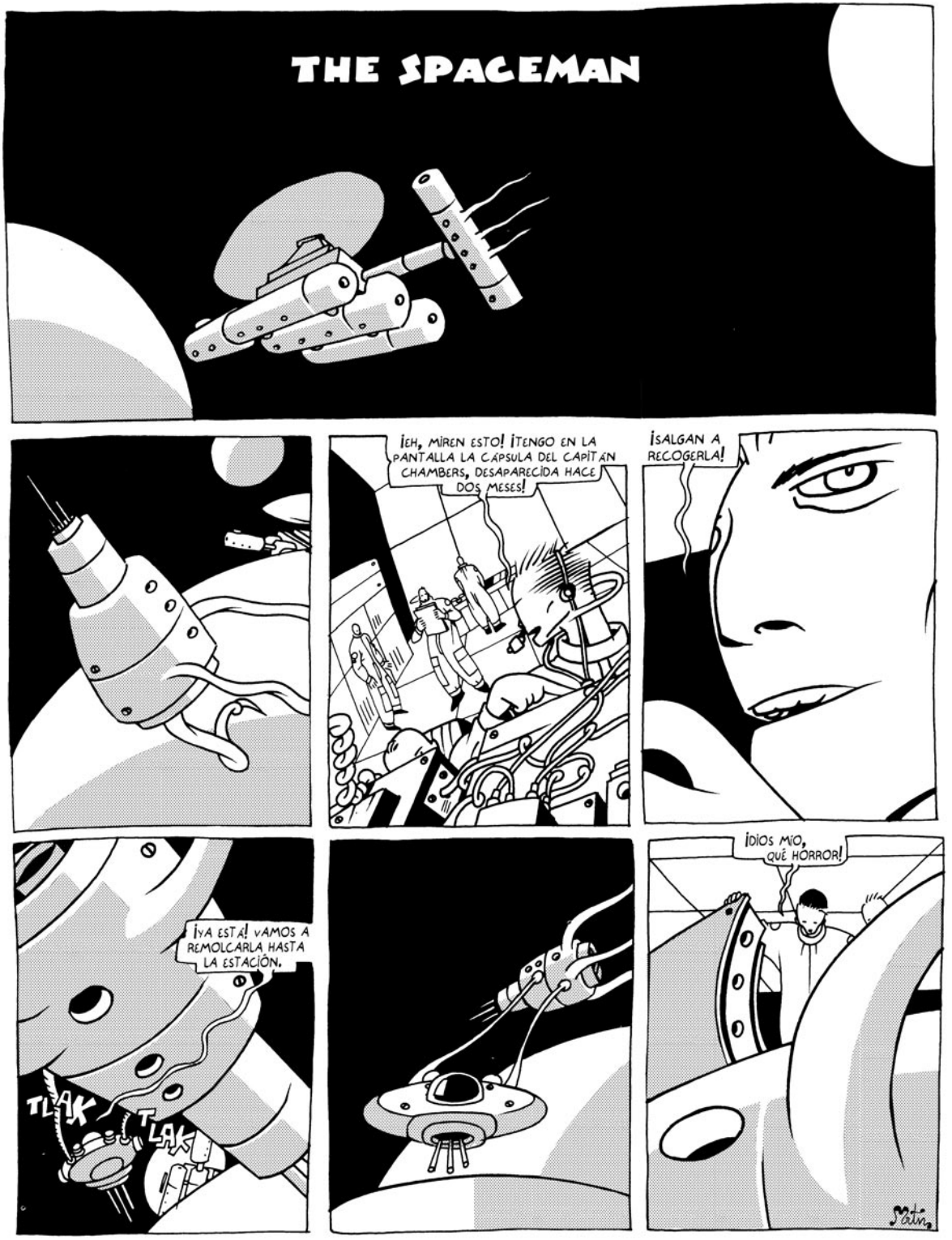

ALL RIGHT


RUMBLE
RUMBLE
CLAP
O.K
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
RIGHT
CLAP
RUMBLE
RUMBLE
CLAP
CL

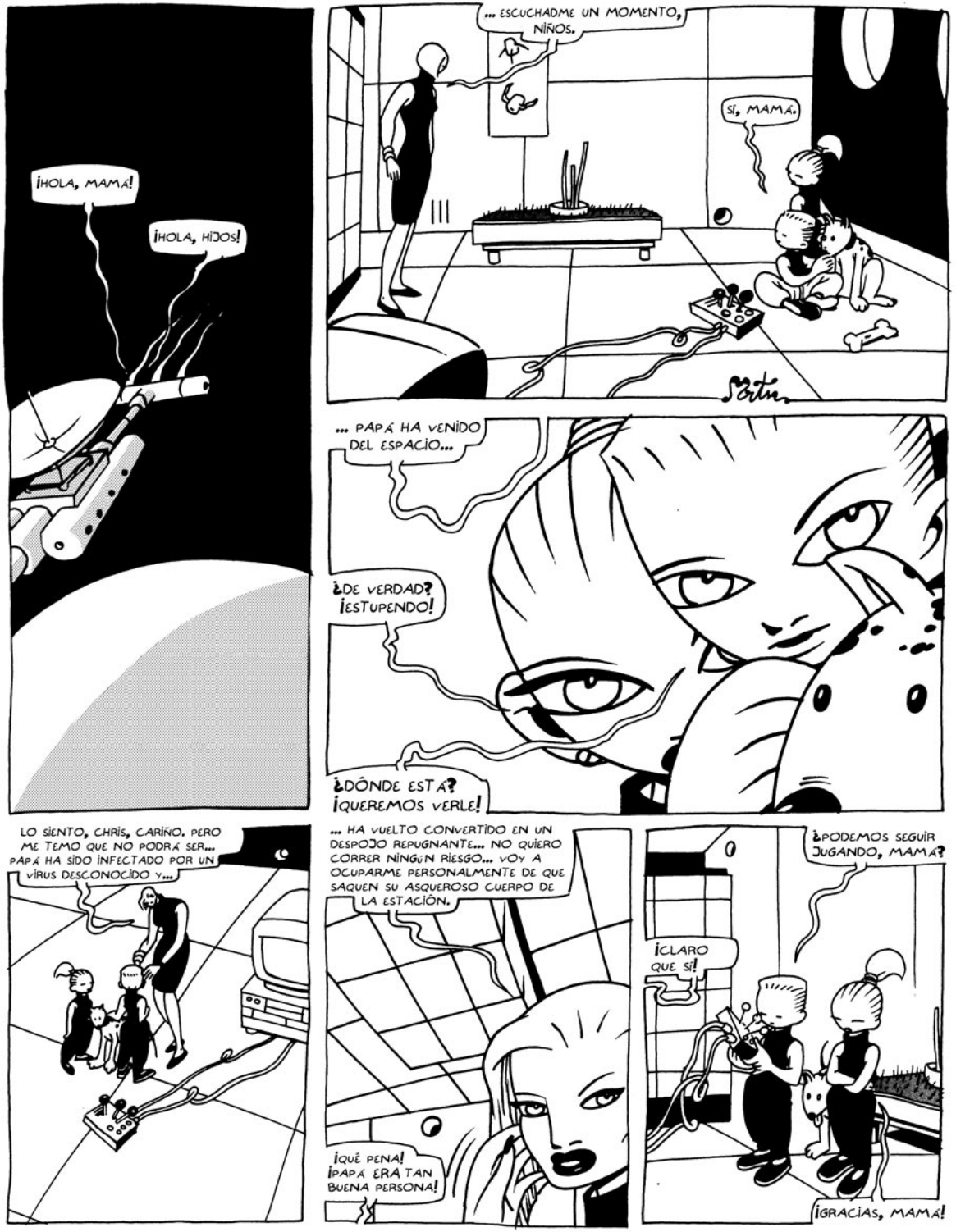

HE DE DARME PRISA O LLEGARÉ TARDE AL ESTUDIO.


... ESO HA SIDO TODO POR HOY, PERO ANTES DE DESPEDIR NUESTRA CONEXIÓN, VAMOS A PASAR UNOS MINUTOS CON NUESTRA ESTRELLA INVITADA: RANDALL ¡KENNEDY!
RANDALL ACABA DE PRESENTAR EN LA ESTACIÓN ESPACIAL LA PRIMERA PERFORMANCE EN EL ESPACIO.
SIPSIP
CRUNCH CRUNCH
¡HOLA RANDALL!
HOLA.
LO PRIMERO QUE SE ME OCURRE ES FELICITARTE POR TU ACTUACIÓN, PERO TAMBIÉN EXPRESARTE MI DECEPCIÓN, SEGURAMENTE COMPARTIDA POR PARTE DE TU PÚBLICO. CREO QUE TODOS ESPERÁBAMOS QUE EL PERRO, O YA SU CADÁVER, HUBIESE SIDO...
... SODOMIZADO POR TI MISMO...

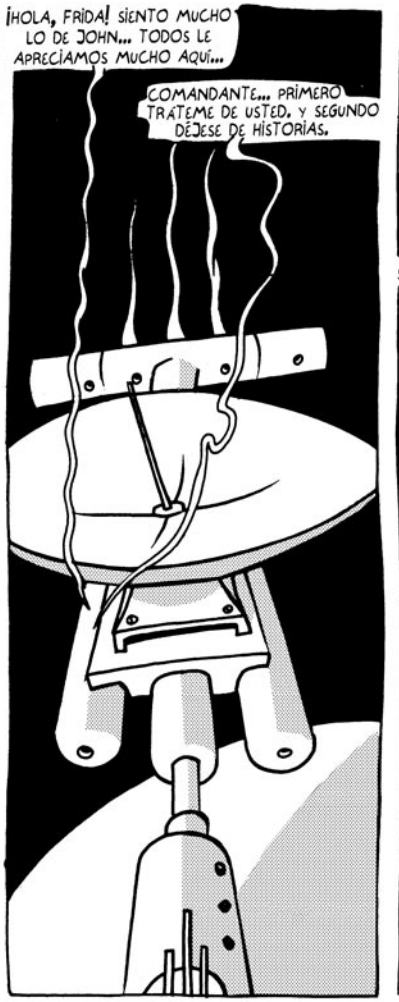

CRUNCH CRUNCH
... AUNQUE HUBIESES UTILIZADO UN PRESERVATIVO...
SIP SIP
¡NO TE JODE! LA LISTA ESTA.
YA... QUÉ PENA ¿VERDAD?
PERO SI QUIERES, PUEDO METERTE A TI LA SIERRA POR EL COÑO Y ME CUENTAS LO QUE SIENTES...
¡EJEM! BIEN... EL TIEMPO SE NOS HA ACABADO POR ESTA NOCHE... DEVOLVEMOS LA CONEXIÓN A NUESTROS ESTUDIOS CENTRALES EN LA CAPITAL DE EUROPA. MARILYN CHAMBERS INFORMÓ DESDE LA ESTACIÓN ESPACIAL.
Martin
¿QUÉ HACÉIS LEVANTADOS TAN TARDE?
TE HEMOS VISTO EN LA PANTALLA, MAMÁ.
BUENO, HIJOS, ACOSTAROS YA. MAÑANA NOS LEVANTAREMOS A PRIMERA HORA PARA TOMAR EL TRANSBORDADOR. COMO OS PROMETÍ, PASAREMOS UNOS DÍAS EN EUROPA.
HAS ESTADO FANTÁSTICA. ¡QUÉ HOMBRE TAN HORRIBLE...!
MUFFY
¡BRAVO! GRACIAS MAMÁ, ¡CUANTO TE QUIERO!
¿PODREMOS LLEVARNOS A MUFFY?
CLARO, CARIÑO. ¡QUE DESCANSÉIS!


THE SPACEMAN
¡EH, MIREN ESTO! ¡TENGO EN LA PANTALLA LA CÁPSULA DEL CAPITÁN CHAMBERS, DESAPARECIDA HACE DOS MESES!
¡SALGAN A RECOGERLA!
¡YA ESTÁ! VAMOS A REMOLCARLA HASTA LA ESTACIÓN.
TLAK
TLAK
¡DIOS MÍO, QUÉ HORROR!


... Y ESO HA SIDO TODO POR HOY...
SB
SEÑORA CHAMBERS...
¿QUÉ OCURRE?
SU MARIDO... HA VUELTO...
!
¡¡DIOS!!
HHH...
DENTRO DE SU CUERPO, AÚN ES PEOR.
¡GGG...!
HA SIDO INFECTADO POR ALGÚN EXTRAÑO VÍRUS... NO SABEMOS MUY BIEN LO QUE ES, PERO NO CREO QUE SEA CONTAGIOSO...
PERO... ¿Y SI LO ES?
... PERO SEÑORA CHAMBERS, HASTA QUE NO PASE LA CUARENTENA, NO PODREMOS ENVIARLO A LA TIERRA. NO LO ADMITIRÍAN... Y ESE HOMBRE ES SU MARIDO... ¡AHORA LA NECESITE MÁS QUE NUNCA!
¡QUIERO QUE SAQUEN INMEDIATAMENTE A ESA CARROÑA DE LA ESTACIÓN!
FRIi...D-A...
¡YA ME HA OÍDO!
LO SIENTO, SEÑORA CHAMBERS. LO QUE ESTÁ DICIENDO ES UNA BARBARIDAD. NO CREEMOS QUE HAYA RIESGO DE CONTAGIO... ¡NO VOY A HACER NADA DE LO QUE USTED DICE!


¡HOLA, MAMÁ!
¡HOLA, HIJOS!
... ESCUCHADME UN MOMENTO, NIÑOS.
SÍ, MAMÁ.
... PAPÁ HA VENIDO DEL ESPACIO...
¿DE VERDAD? ¡ESTUPENDO!
¿DÓNDE ESTÁ? ¡QUEREMOS VERLE!
LO SIENTO, CHRIS, CARIÑO. PERO ME TEMO QUE NO PODRÁ SER... PAPÁ HA SIDO INFECTADO POR UN VIRUS DESCONOCIDO Y...
... HA VUELTO CONVERTIDO EN UN DESPOJO REPUGNANTE... NO QUIERO CORRER NINGÚN RIESGO... VOY A OCUPARME PERSONALMENTE DE QUE SAQUEN SU ASQUEROSO CUERPO DE LA ESTACIÓN.
¡QUÉ PENA! ¡PAPÁ ERA TAN BUENA PERSONA!
¿PODEMOS SEGUIR JUGANDO, MAMÁ?
¡CLARO QUE SÍ!
¡GRACIAS, MAMÁ!


LA SEÑORA CHAMBERS ESTÁ AQUÍ.
¡HÁGALA PASAR!

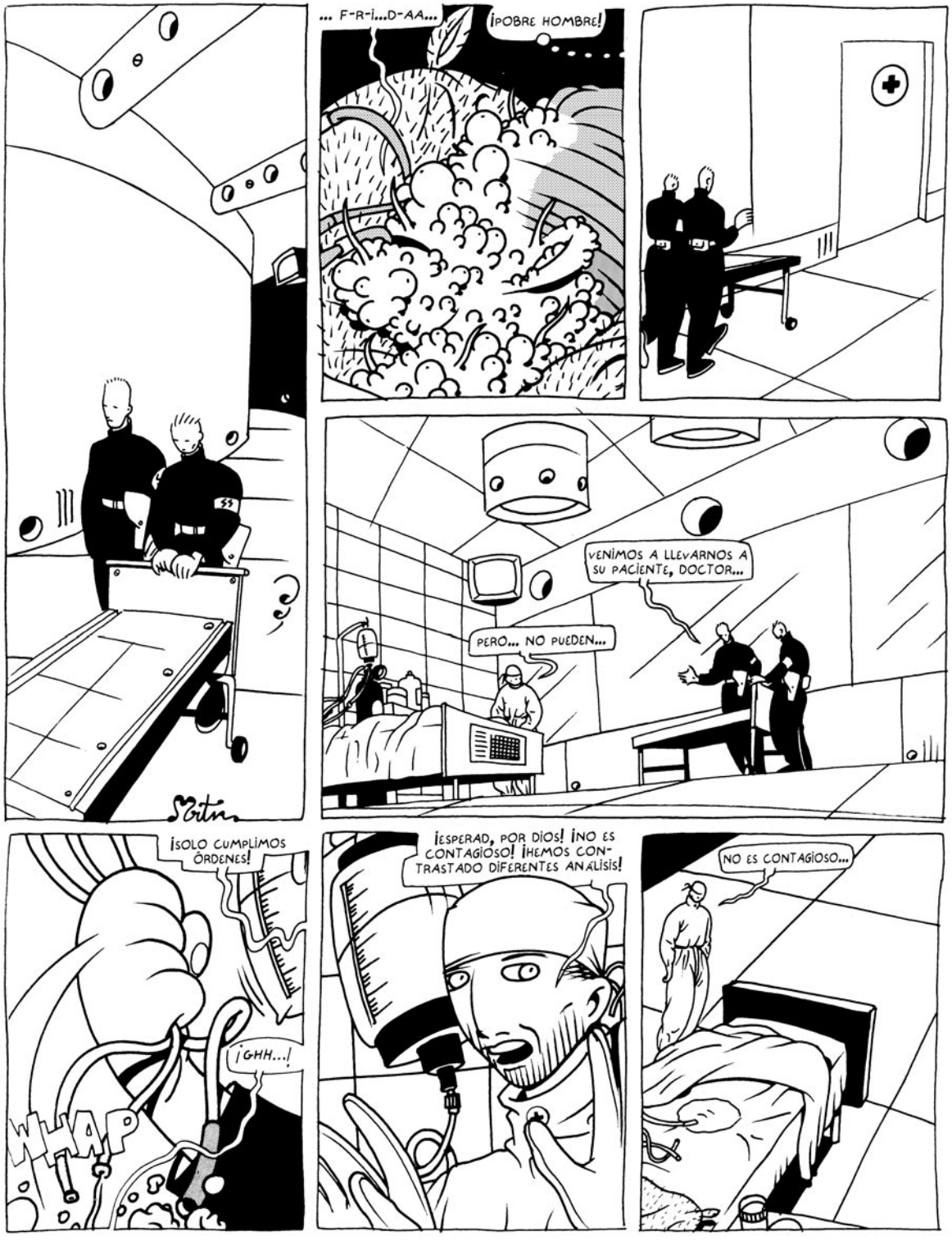

¡HOLA, FRIDA! SIENTO MUCHO LO DE JOHN... TODOS LE APRECIAMOS MUCHO AQUÍ...
COMANDANTE... PRIMERO TRÁTEME DE USTED, Y SEGUNDO DÉJESE DE HISTORIAS.


PE... PERDÓN, SEÑORA CHAMBERS...
¡QUIERO QUE SAQUE A ESA MIERDA DE JOHN CHAMBERS DE LA ESTACIÓN!


SEÑORA CHAMBERS, YO NO PUEDO...
ESCUCHE, COMANDANTE, COMO COMPRENDERÁ, DESPUÉS DE ESTO NO TENGO INTENCIÓN DE SEGUIR CHUPÁNDOLE LA POLLA A MI MARIDO CADA NOCHE...

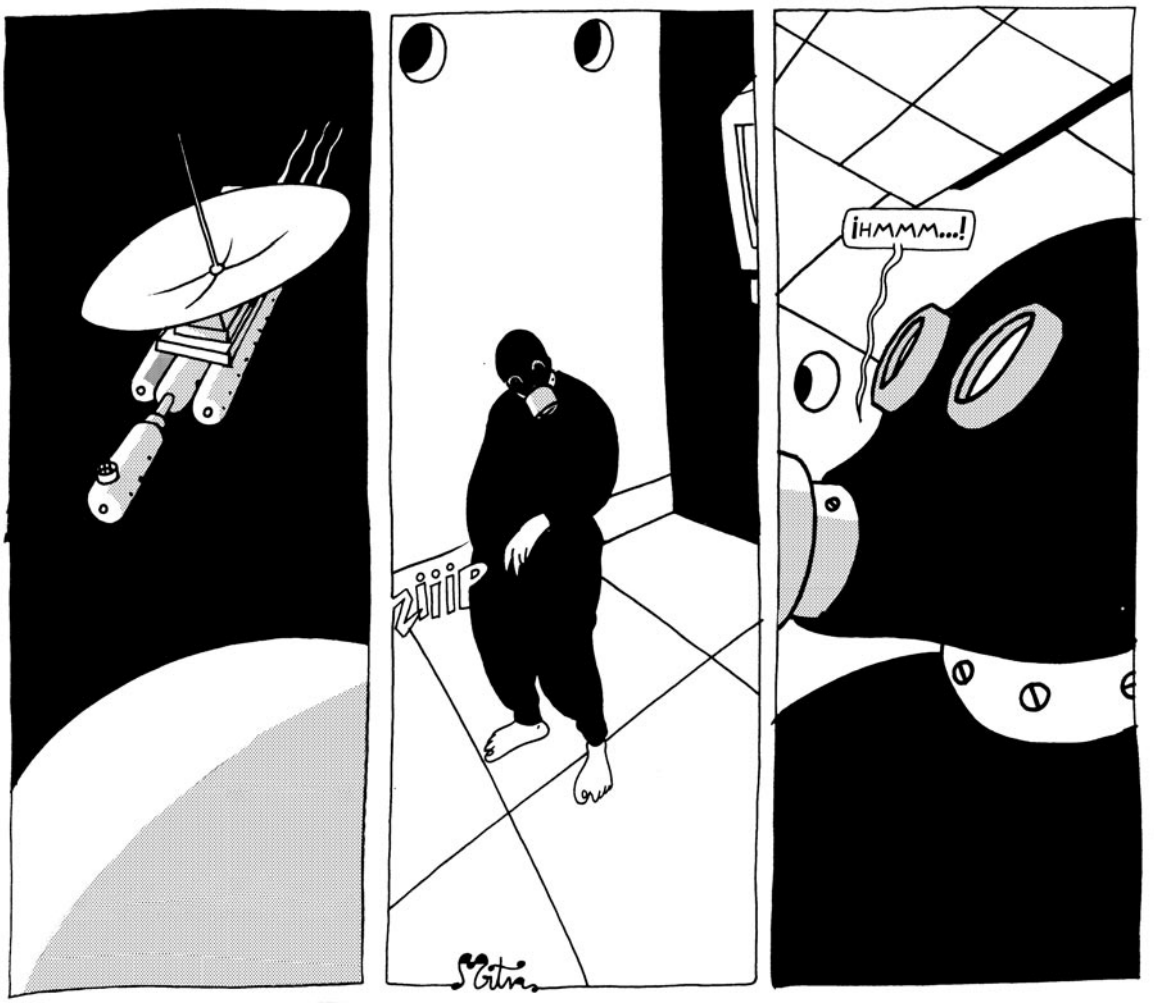

... ¡NI VOY A QUEDARME SENTADA ESPERANDO A CONVERTIRME EN UNA MIERDA COMO ÉL! LE RECUERDO, ADEMÁS, QUE EL MANTENIMIENTO DE ESTA ESTACIÓN SE FINANCIA CON LOS INGRESOS DE PUBLICIDAD DE MI PROGRAMA. ¡UNA LLAMADA ME BASTARÍA PARA PRESIONAR A LA COMPAÑÍA PRODUCTORA Y CONSEGUIR...

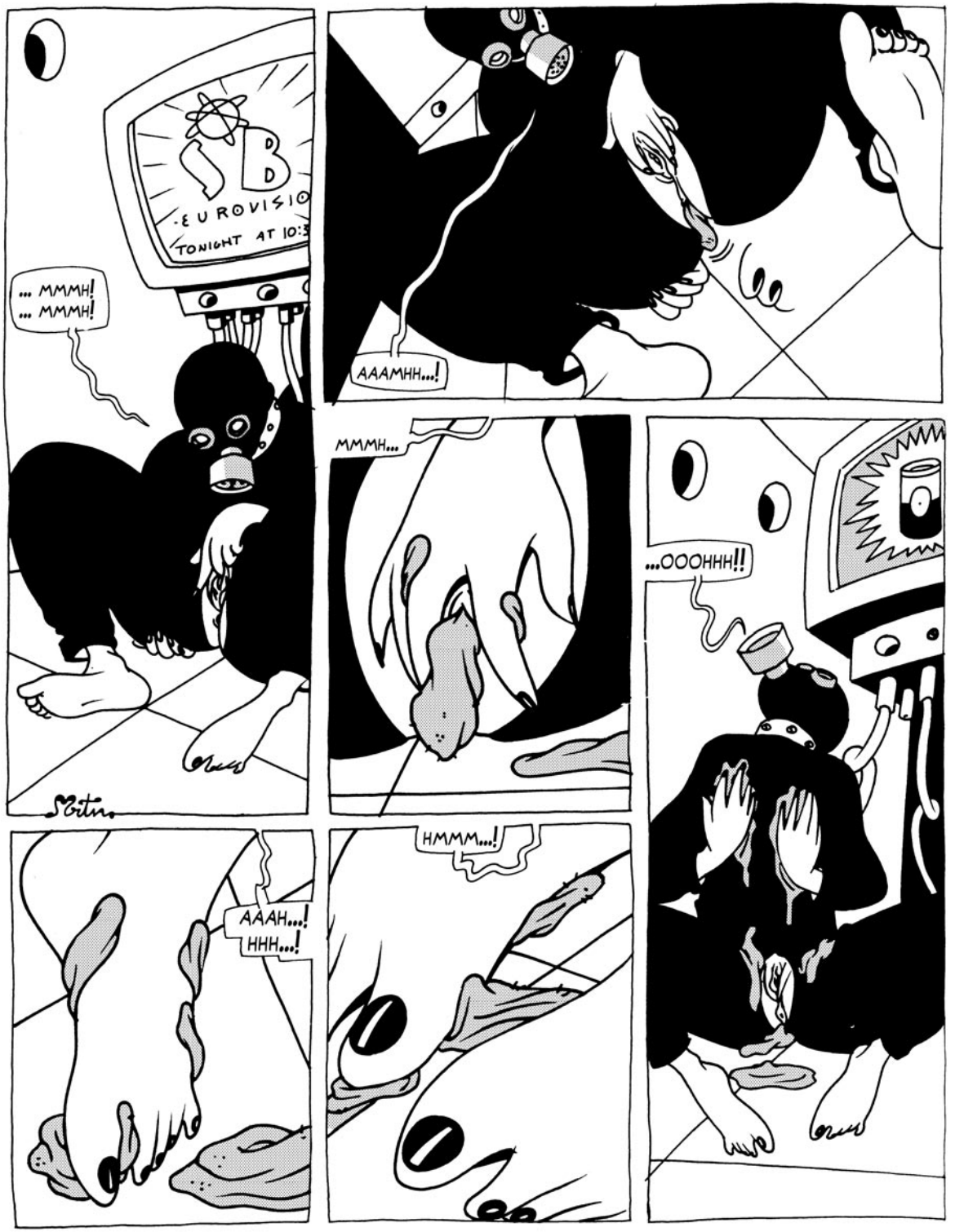

... ¡QUE USTED ACOMPAÑE A LA "CARROÑA" CHAMBERS CUANDO SALGA DE AQUÍ!
PERO SEÑORA CHAMBERS, NO HAY NADA QUE PERMITA PENSAR QUE LA INSPECCIÓN SEA...
¡TIENE VEINTICUATRO HORAS!

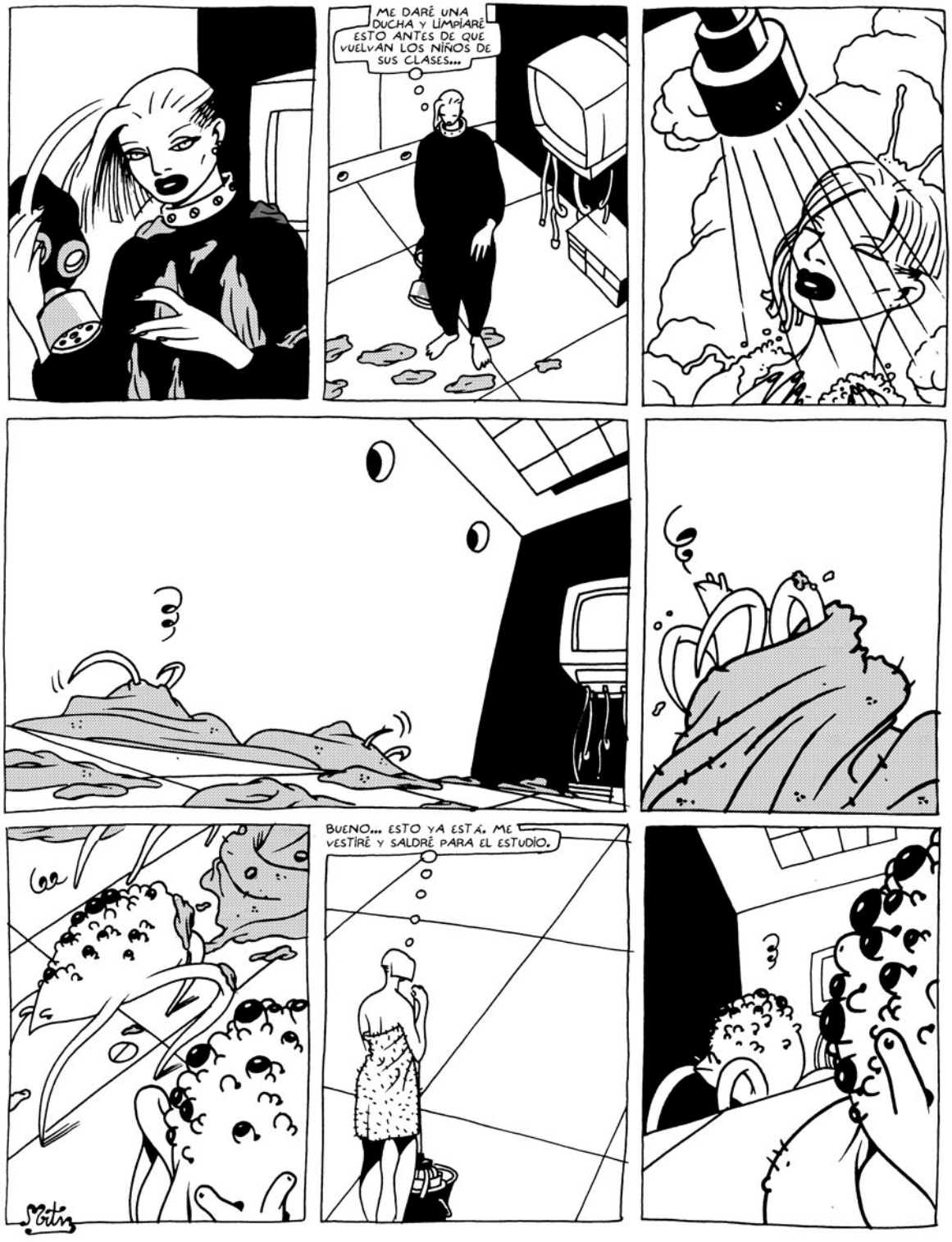

... F-R-i...D-AA...
¡POBRE HOMBRE!
VENIMOS A LLEVARNOS A SU PACIENTE, DOCTOR...
PERO... NO PUEDEN...
¡SOLO CUMPLIMOS ÓRDENES!
¡GHH...!
WHAP!
¡ESPERAD, POR DIOS! ¡NO ES CONTAGIOSO! ¡HEMOS CONTRASTADO DIFERENTES ANÁLISIS!
NO ES CONTAGIOSO...

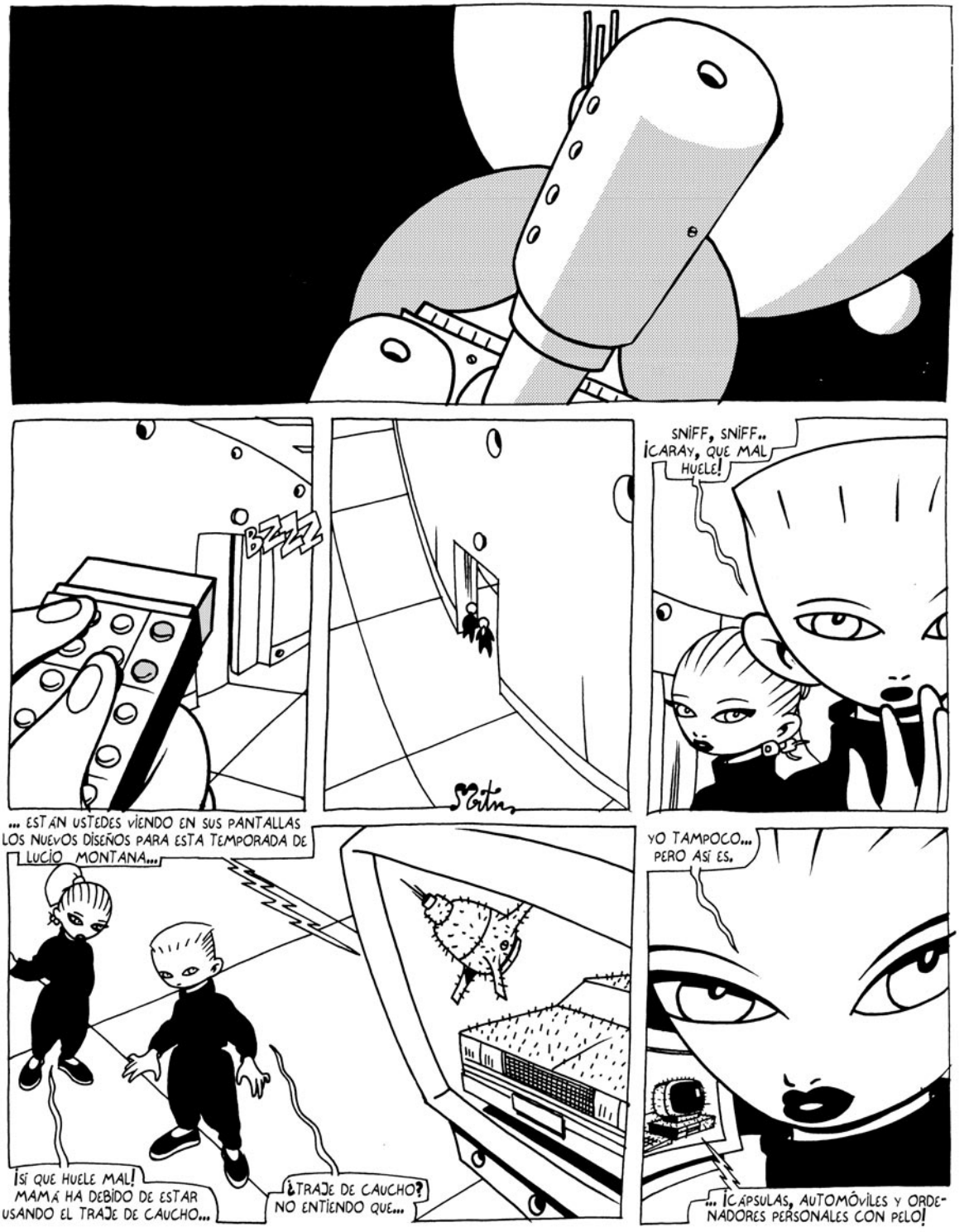

¡CHRIS! ¡LLÉVATE A MUFFY O LE DOY UNA PATADA!
CLARO, GINA. ¡MUFFY! ¡QUITA LAS PATAS DE LA PANTALLA Y VEN AQUÍ!
CRLOK CRLOK
¡ARF! ¡ARF!
AYER FUE RECUPERADA LA CÁPSULA DEL CAPITÁN CHAMBERS.
COMO RECORDARÁN, JOHN CHAMBERS DESAPARECIÓ EN EXTRAÑAS CIRCUNSTANCIAS CUANDO REALIZABA UNA MISIÓN RUTINARIA HACE DOS MESES...
DESGRACIADAMENTE, DENTRO DE LA CÁPSULA FUE HALLADO SU CUERPO SIN VIDA...
SUS RESTOS MORTALES HAN SIDO LANZADOS AL ESPACIO EN UNA CÁPSULA, SEGÚN SU DESEO, EXPRESADO EN DIVERSAS OCASIONES...
FRI...I...D-A...
ACHACÁNDOSE LA CAUSA DE SU MUERTE A UN PARO CARDÍACO...
ARF, ARF, SNIFF...
TOMA, MUFFY, SON TUS GALLETAS FAVORITAS!
... Y, A CONTINUACIÓN, UNA PAUSA DE MEDIA HORA PARA LA PUBLICIDAD.
HA SIDO UN CRIMEN MONSTRUOSO. ESA MUJER ES UNA PERRA.

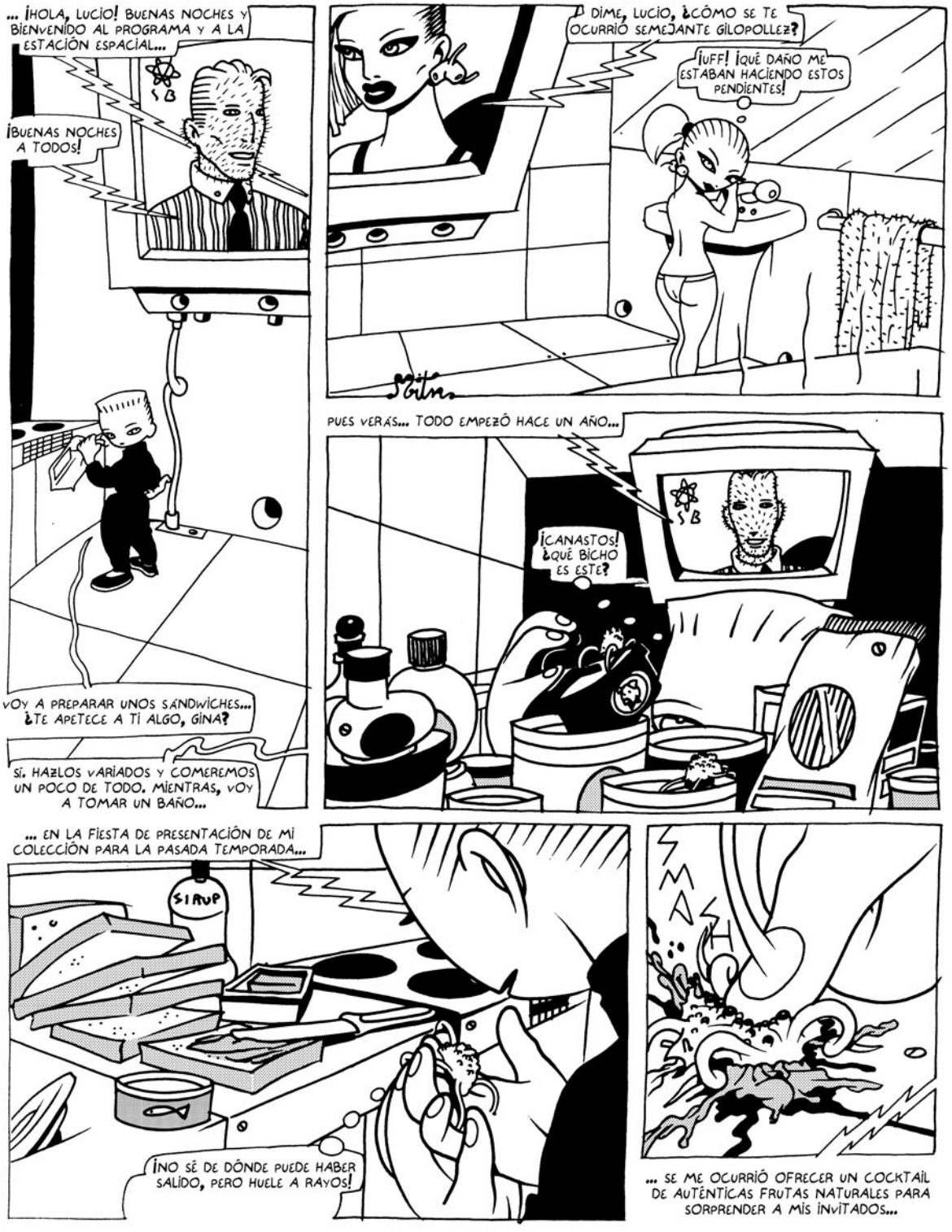
BIZARRE SEX



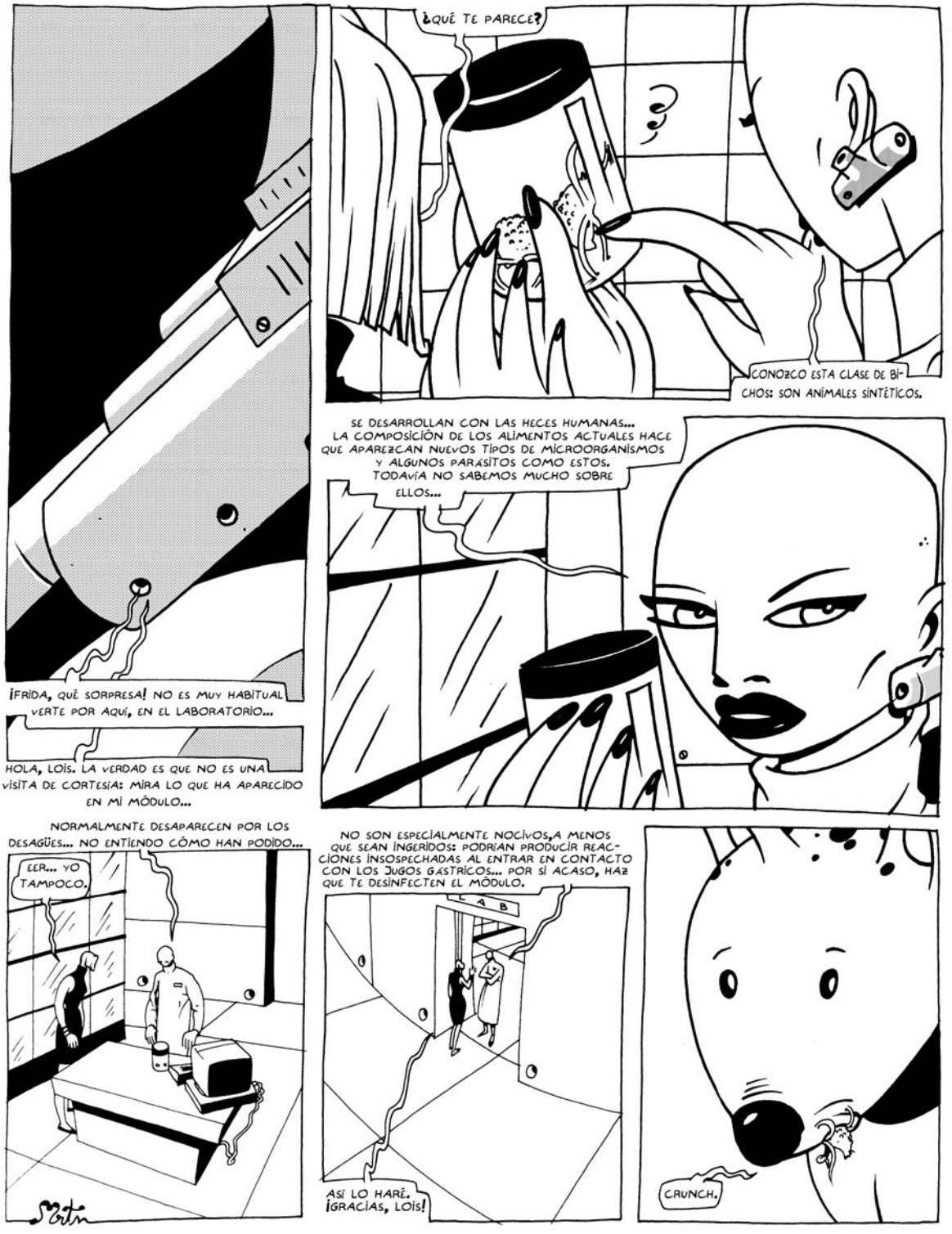

... MMMH!
... MMMH!
EUROVISIO
TONIGHT AT 10:3
AAAMHH...!
MMMH...
...OOOHHH!!
AAAH...!
HHH...!
HMMM...!


ME DARÉ UNA DUCHA Y LIMPIARÉ ESTO ANTES DE QUE VUELVAN LOS NIÑOS DE SUS CLASES...
BUENO... ESTO YA ESTÁ. ME VESTIRÉ Y SALDRÉ PARA EL ESTUDIO.

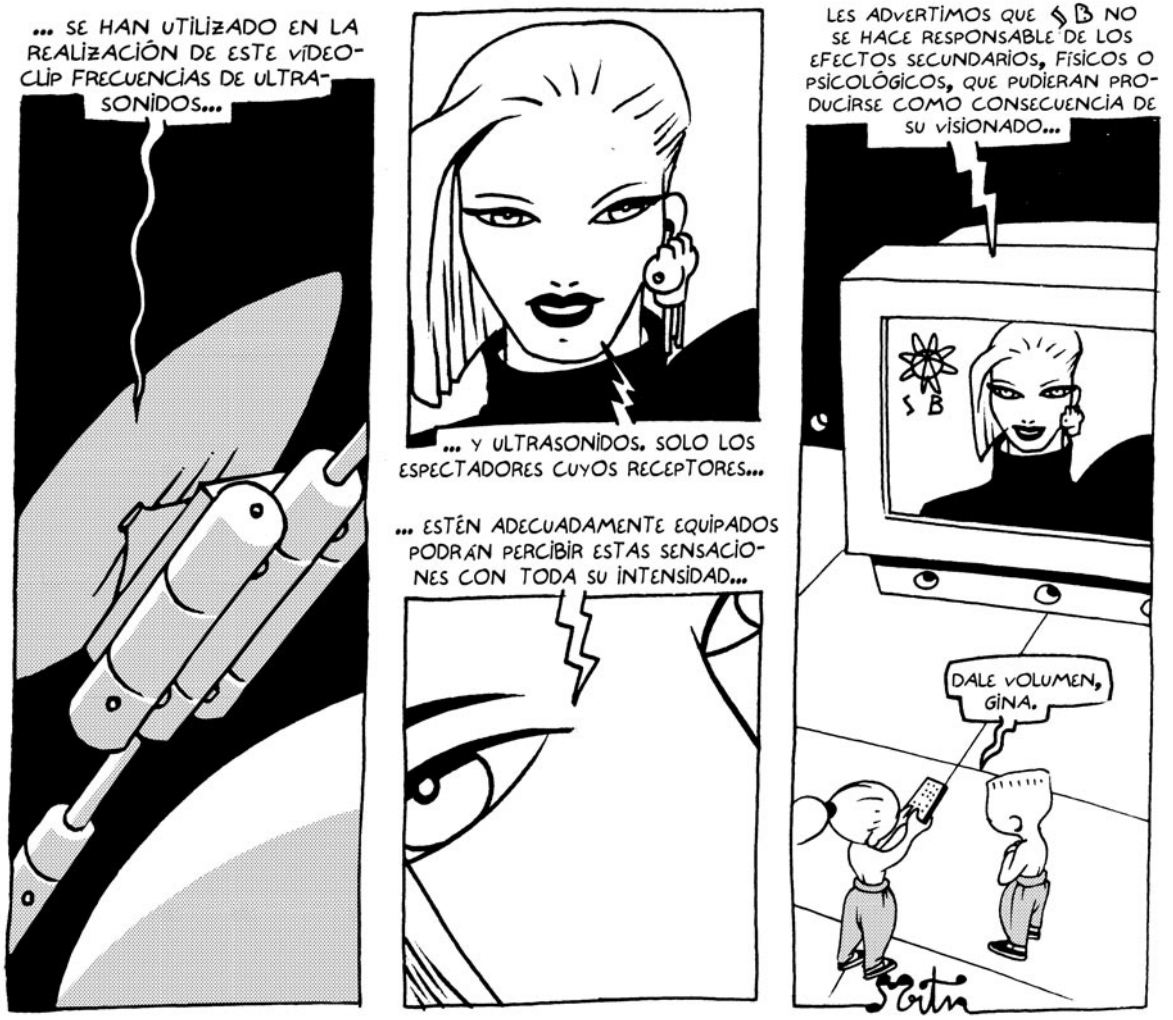

BZZZ
SNIFF, SNIFF..
¡CARAY, QUE MAL HUELE!
... ESTÁN USTEDES VIENDO EN SUS PANTALLAS LOS NUEVOS DISEÑOS PARA ESTA TEMPORADA DE LUCIO MONTANA...
YO TAMPOCO... PERO ASÍ ES.
¡SÍ QUE HUELE MAL! MAMÁ HA DEBIDO DE ESTAR USANDO EL TRAJE DE CAUCHO...
¿TRAJE DE CAUCHO? NO ENTIENDO QUE...
... ¡CÁPSULAS, AUTOMÓVILES Y ORDENADORES PERSONALES CON PELO!

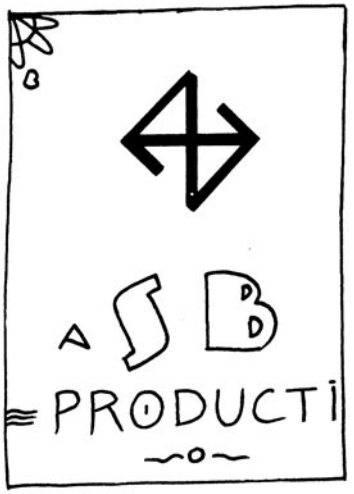

... ¡HOLA, LUCIO! BUENAS NOCHES Y BIENVENIDO AL PROGRAMA Y A LA ESTACIÓN ESPACIAL...
¡BUENAS NOCHES A TODOS!
VOY A PREPARAR UNOS SÁNDWICHES... ¿TE APETECE A TI ALGO, GINA?
SÍ. HAZLOS VARIADOS Y COMEREMOS UN POCO DE TODO. MIENTRAS, VOY A TOMAR UN BAÑO...
DIME, LUCIO, ¿CÓMO SE TE OCURRIÓ SEMEJANTE GILOPOLLEZ?
¡UFF! ¡QUÉ DAÑO ME ESTABAN HACIENDO ESTOS PENDIENTES!
PUES VERÁS... TODO EMPEZÓ HACE UN AÑO...
¡CANASTOS! ¿QUÉ BICHO ES ESTE?
... EN LA FIESTA DE PRESENTACIÓN DE MI COLECCIÓN PARA LA PASADA TEMPORADA...
SIRUP
¡NO SÉ DE DÓNDE PUEDE HABER SALIDO, PERO HUELE A RAYOS!
SMASH
... SE ME OCURRIÓ OFRECER UN COCKTAIL DE AUTÉNTICAS FRUTAS NATURALES PARA SORPRENDER A MIS INVITADOS...

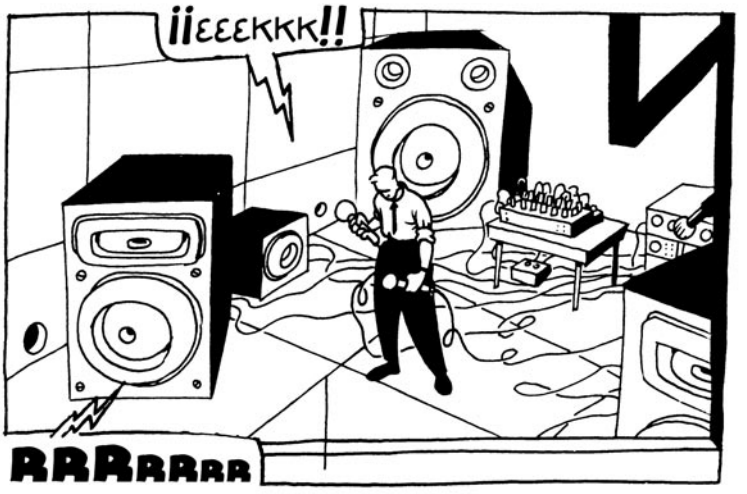

¡ARF, ARF!
HMM... ERES TÚ, MUFFY...
... ¡PERO ESAS MALDITAS FRUTAS, ADEMÁS DE COSTARME MUY CARAS, ME SENTARON FATAL...!
Y ME SALIÓ ESTA HORRIBLE ERUPCIÓN...
AQUÍ HAY OTRA COSA DE ESAS.
... Y ESO FUE LO QUE ME DIO LA IDEA DE PONERLE PELAJE A LOS APARATOS. AHORA ESTOY EN TRATAMIENTO... ME SENTARON FATAL...!
¡QUÉ BIEN!
EL BAÑO ME HA ABIERTO EL APETITO...
GRACIAS POR TU PRESENCIA, LUCIO, AHORA UN POCO DE MÚSICA EN NUESTRO ESPACIO...
... ESTOY DESEANDO PROBAR ESTOS SÁNDWICHES.
LOS DEJAREMOS AHÍ HASTA QUE VENGA MAMÁ PARA ENSEÑÁRSELOS.
LO SIENTO, GINA, PERO NO LOS HE PREPARADO. MIRA QUE BICHOS HAN APARECIDO EN LA COCINA.
¡SON HORRIBLES, Y QUÉ MAL HUELEN!
VE HACIENDO LOS SÁNDWICHES MIENTRAS ME LAVO, ¿QUIERES, GINA?
¡JODER, QUÉ PESTE!


¿QUÉ TE PARECE?
CONOZCO ESTA CLASE DE BICHOS: SON ANIMALES SINTÉTICOS.
SE DESARROLLAN CON LAS HECES HUMANAS... LA COMPOSICIÓN DE LOS ALIMENTOS ACTUALES HACE QUE APAREZCAN NUEVOS TIPOS DE MICROORGANISMOS Y ALGUNOS PARÁSITOS COMO ESTOS. TODAVÍA NO SABEMOS MUCHO SOBRE ELLOS...
¡FRIDA, QUÉ SORPRESA! NO ES MUY HABITUAL VERTE POR AQUÍ, EN EL LABORATORIO...
HOLA, LOIS. LA VERDAD ES QUE NO ES UNA VISITA DE CORTESÍA: MIRA LO QUE HA APARECIDO EN MI MÓDULO...
NORMALMENTE DESAPARECEN POR LOS DESAGÜES... NO ENTIENDO CÓMO HAN PODIDO...
EER... YO TAMPOCO.
NO SON ESPECIALMENTE NOCIVOS, A MENOS QUE SEAN INGERIDOS: PODRÍAN PRODUCIR REACCIONES INSOSPECHADAS AL ENTRAR EN CONTACTO CON LOS JUGOS GÁSTRICOS... POR SI ACASO, HAZ QUE TE DESINFECTEN EL MÓDULO.
LAB
ASÍ LO HARÉ. ¡GRACIAS, LOIS!
CRUNCH.

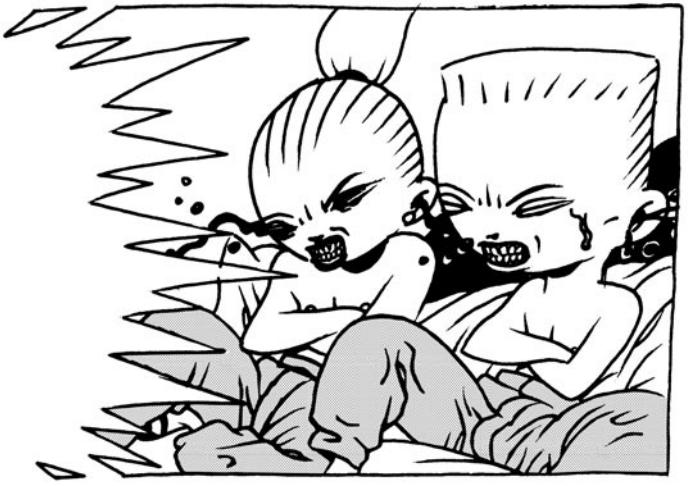
JOY OF NOISE

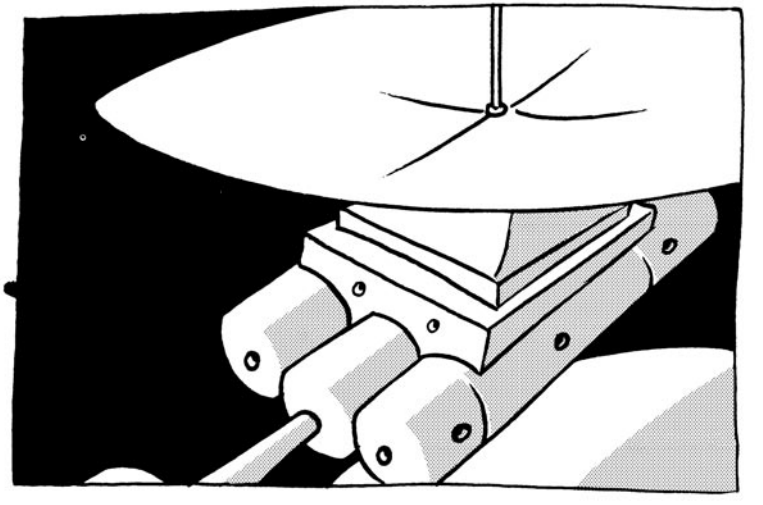

... SE HAN UTILIZADO EN LA REALIZACIÓN DE ESTE VÍDEOCLIP FRECUENCIAS DE ULTRASONIDOS...
... Y ULTRASONIDOS. SOLO LOS ESPECTADORES CUYOS RECEPTORES...
... ESTÉN ADECUADAMENTE EQUIPADOS PODRÁN PERCIBIR ESTAS SENSACIONES CON TODA SU INTENSIDAD...
LES ADVERTIMOS QUE SB NO SE HACE RESPONSABLE DE LOS EFECTOS SECUNDARIOS, FÍSICOS O PSICOLÓGICOS, QUE PUDIERAN PRODUCIRSE COMO CONSECUENCIA DE SU VISIONADO...
SB
DALE VOLUMEN, GINA.


PRODUCTI

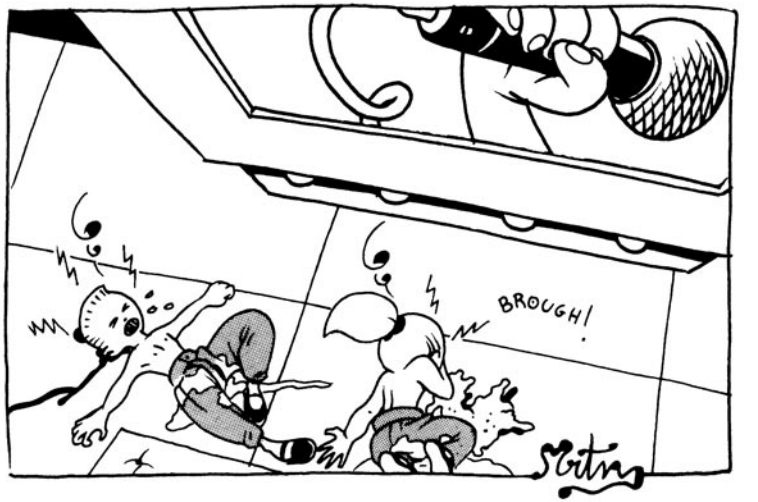

¡¡EEEKKK!!
RRRRRRR

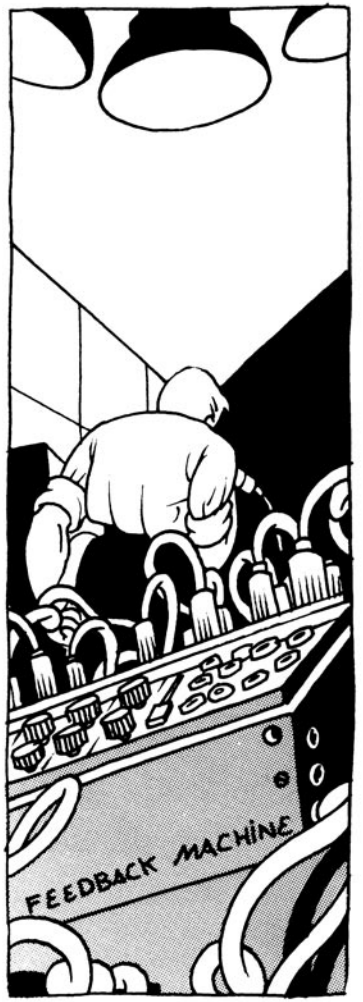


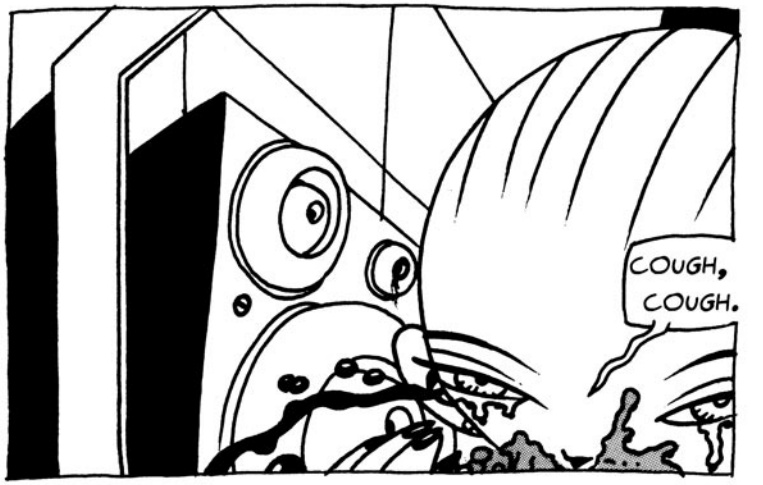


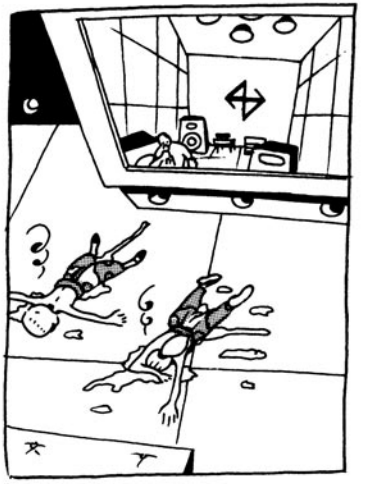





BROUGH!


FEEDBACK MACHINE

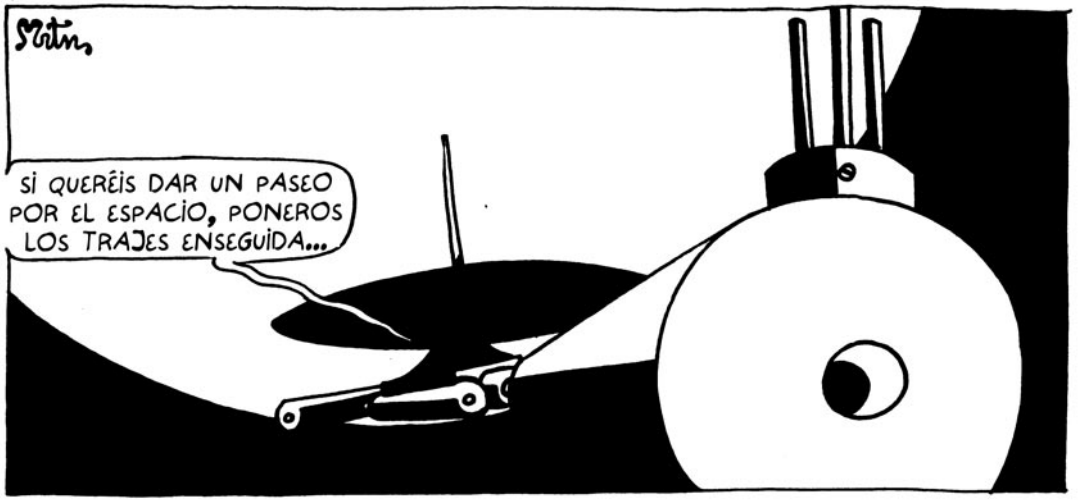

COUGH,
COUGH.




¡HIJOS MIOS!

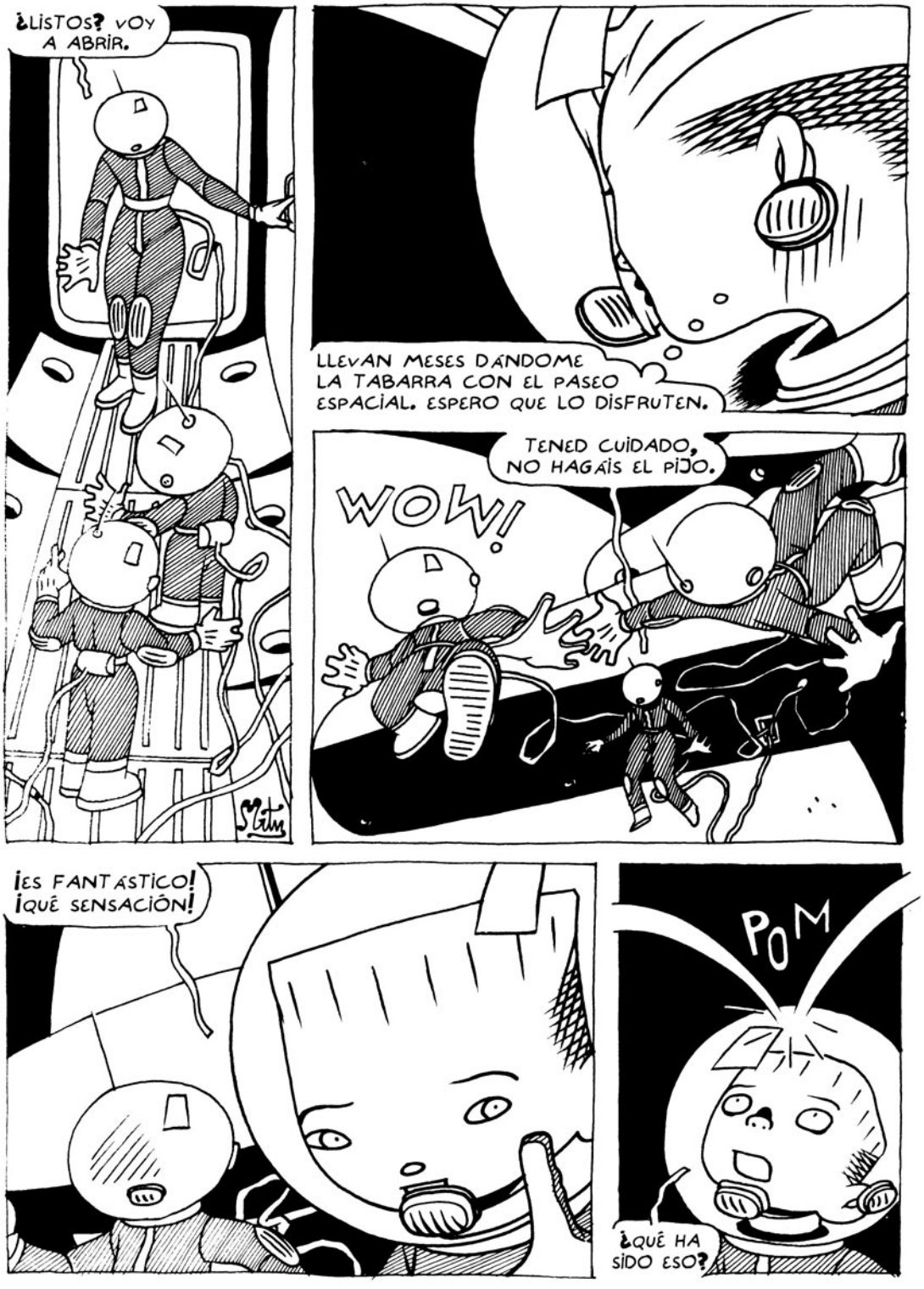

NO SE PREOCUPE, SRA. CHAMBERS. NO HAN SUFRIDO DAÑOS DE CONSIDERACIÓN: SOLO ALGUNOS DESARREGLOS ORGÁNICOS... EL CEREBRO PARECE INTACTO. CUANDO SE RECUPEREN LES HAREMOS UNAS PRUERBAS PSICOLÓGICAS...
¡PE... PERO TIENEN LA PIEL AZUL!
ES SOLO EL EFECTO COLATERAL DE UN FÁRMACO REGRESIVO. EN UNOS DÍAS SE LES QUITARÁ.
HAN MUERTO CENTENARES DE PERSONAS Y MILES HAN RESULTADO CON DAÑOS PSÍQUICOS Y FISIOLÓGICOS IRREVERSIBLES... ALGUNOS GRUPOS DE PRESIÓN SOCIAL LA DEMANDARÁN.
¿AH, SÍ?
EN CAMBIO, OTROS HAN TENIDO INTENSAS EXPERIENCIAS ALUCINÓGENAS, INCLUSO ORGASMOS.
VARIAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD ME HAN HECHO OFERTAS MILLONARIAS PARAV REPETIR LA EXPERIENCIA.
ANTES O DESPUÉS, EL "SISTEMA" LO ASIMILA TODO. EL QUE NO SE ADAPTA, DESAPARECE.
¡QUÉ ENCANTADORA HIJA DE PUTA!

UNBURIED


Martin
SI QUERÉIS DAR UN PASEO POR EL ESPACIO, PONEROS LOS TRAJES ENSEGUIDA...


DENTRO DE DOS HORAS ENTRO EN ANTENA.


¡NOS PREPARAMOS AHORA MISMO!
¡POR FIN, UN PASEO POR EL ESPACIO!


¿LISTOS? VOY A ABRIR.
LLEVAN MESES DÁNDOME LA TABARRA CON EL PASEO ESPACIAL. ESPERO QUE LO DISFRUTEN.
TENED CUIDADO, NO HAGÁIS EL PIJO.
WOW!
¡ES FANTÁSTICO! ¡QUÉ SENSACIÓN!
POM
¿QUÉ HA SIDO ESO?


¡ALGO GOLPEÓ MI CASCO!
¡NO ES CHATARRA!
¡ES UNA MANO!
LA PERDERÍA UN TRABAJADOR CUANDO CONSTRUÍAN LA ESTACIÓN.
SE PRODUJERON MUCHOS ACCIDENTES ENTONCES.
SERÍA UN TROZO DE CHATARRA.
¡MIRA MAMÁ, ES EL RELOJ QUE REGALAMOS A PAPÁ EN SU CUMPLEAÑOS!
¡NO, NO ES!
QUIERO DECIR, NO PUEDE SER. ¡LAS CÁPSULAS FUNERARIAS SON HERMÉTICAS!