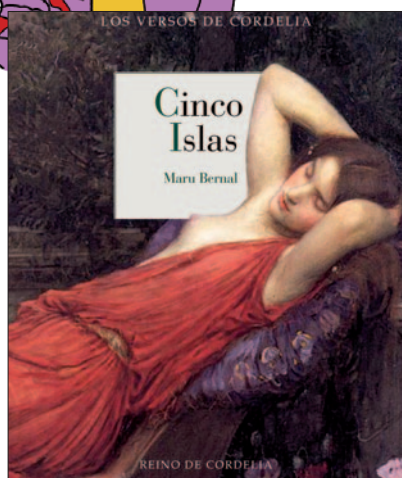


REINO DE CORDELIA



Un recorrido feminista alrededor de cinco mujeres de la **Grecia clásica** unidas por el **Mediterráneo**



Cinco islas

Maru Bernal

120 páginas

IBIC: DCF | Thema: DCF

Precio sin IVA: 14,36 €

PVP: 14,95 €

ISBN: 979-13-87599-59-1



Email: info@reinodecordelia.es

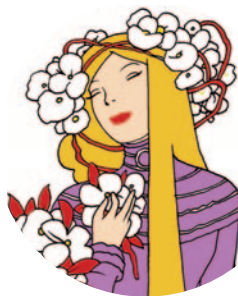


  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es

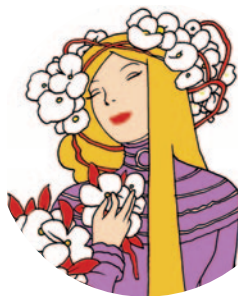


REINO DE CORDELIA

Cada escala del viaje tiene un punto de apoyo en tierra, los brazos tendidos al cielo y la mirada puesta en la mar. Cinco mujeres de la Grecia clásica, *alter egos* de la autora, buscan, en este cuaderno de bitácora escrito en prosa poética, el anclaje del pasado, el impulso del presente y la promesa del futuro. Y siempre bajo el reclamo de Ítaca. Quizá este destino, Ítaca, la más homérica de todas las islas, sea nave, brazo de mar, bajío, escollo, tormenta. También naufragio. Tal vez deba transitarse de babor a estribor, de proa a popa, desde su vórtice hasta sus entrañas. Pasar de lado por la canal, girar la cabeza para no verla, doblar el cabo, reposar un instante en su regazo, impulsar las velas al viento, demorar el regreso a puerto. Cinco islas para un solo brazo de mar. Pero pudieran ser cientos. Un libro de enorme delicadeza y erudición, en el que las preocupaciones o los deseos de las mujeres se revelan, como no podía ser de otra manera, eternos.

La autora

Maru Bernal (Barcelona, 1964) reside desde hace más de treinta años en Cantabria. Licenciada en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca, ejerce como docente en un instituto de Educación Secundaria. Gran aficionada al teatro, siempre como amateur, ha sido actriz, dramaturga y directora del grupo Eos Theatron, con el que ha recibido numerosos premios en diversos certámenes nacionales (2010-2016) con sus montajes *Pasaje a Ítaca*, *Argonáutica Medea* y *Troya Naos*. Ha publicado poemas y relatos en prosa en diversas revistas literarias y académicas, y ha colaborado en diversos libros de poesía e imagen, como *Hendiendo el aire* (2019) y *La madriguera* y *Casa del aire* (2021). Con *Rumores yámbicos* (2022) [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 90], obtuvo el LXI Certamen Internacional de Poesía Amantes de Teruel y ese mismo año, con *No todos volvieron de Troya* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 76], el XXV Premio de Poesía Ciudad de Salamanca.



REINO DE CORDELIA

La opinión de la crítica

SOBRE RUMORES YÁMBICOS

- Maru Bernal muestra un hábil manejo de los mitos clásicos que reescribe siempre bajo una luz renovada, alternativa y sugerente. El lector curioso de saber, hoy como hace dos mil años, qué tenían que decirse, por ejemplo, Andrómaca y Helena, no quedará defraudado. Maru Bernal atina, elige bien las palabras, ofrece siempre un toque original; se nota que hay mucho de la autora en lo que cuenta, que en los diálogos entre madres, amantes o hermanas, ella misma se muestra madre, amante, hermana y saca a relucir sus propios discursos íntimos. El tono, sin embargo, sigue manteniendo ese fondo de aire antiguo, de manera que los poemas permanecen alejados y cercanos a la vez, con esa emoción que proporciona el sabernos partícipes de unos hechos antiquísimos, que nos fundaron antes incluso de nacer.

Juan José PRIOR GARCÍA | *QUIMERA*

- Todo al mito para un poemario muy singular que algunos no familiarizados con los personajes presentados por Maru Bernal podrían definir con eso de «café para los muy cafeteros». ¡Pero qué gusto para aquellos a los que nos encanta el café!

Dalía ALONSO | *PAPEL EN BLANCO*

SOBRE RUMORES YÁMBICOS

- Maru Bernal ha sabido imprimir en estos poemas su personal manera de integrar a los personajes mitológicos en su realidad vital. No resulta descabellado pensar que gracias a ellos haya surgido un yo más creador e imaginativo que irá fecundando su escritura con nuevas ilusiones.

Carlos ALCORTA | *EL CUADERNO DIGITAL*

- Los mitos quieren liberarse de lo trágico y a veces, solo a veces, lo consiguen. Estos versos encendidos nos proponen, siempre al sesgo, una mirada a la encarnadura, a lo más tierno y ferozmente humano de nuestra tradición; una mirada a la manera de contar y de contarnos que hemos aprendido de generación en generación, volviendo una y otra vez al principio. Quizá sea porque es ahí donde reside nuestro presente y encontraremos las claves de nuestro futuro.

María José BRUÑA BRAGADO | *UNIVERSIDAD DE SALAMANCA*