

REINO DE CORDELIA



**Teo Serna indaga con su
poesía en los flujos del agua
que inundan y atraviesan
la vida y el arte**



Tratado de aguas

Teo Serna

120 páginas

IBIC: DCF | Thema: DCF

Precio sin IVA: 14,36 €

PVP: 14,95 €

ISBN: 979-13-87599-60-7



Email: info@reinodecordelia.es

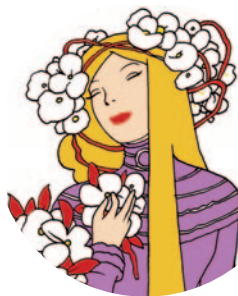


  @reinodecordelia

 [facebook.com/reinodecordelia](https://www.facebook.com/reinodecordelia)

 <https://www.youtube.com/c/ReinodeCordeliaor>

www.reinodecordelia.es

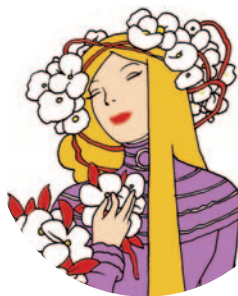


REINO DE CORDELIA

Como es sabido, el agua puede ejercer como metáfora y símbolo de prácticamente la totalidad de las cosas. No en vano, el cuerpo humano es sobre todo agua. Y la poesía, como una manera de contemplar la vida, de sentirla en su lenta deriva, también se va vertiendo gota a gota, desde una clepsidra que se erige en invisible pero que nunca deja de ser implacable. En este poemario donde el agua se vuelve tránsito de todos los veneros y esperanza de todos los oasis gracias a versos pacientemente decantados, Teo Serna, Premio de la Crítica de Poesía de CLM en 2025, levanta acta, se bebe el agua o riega con ella plantas inexplicables para así encontrarse con Monet, Rembrandt o Turner. Un libro de evidente modernidad, cuyo aliento sin embargo nace de lo clásico, que fluye suavemente y que, dada la maestría que su autor demuestra en cada verso, acaba por empapar la memoria de lector.

El autor

Teo Serna (Manzanares, 1954) es poeta, narrador y artista plástico. Como pintor ha realizado más de ochenta exposiciones individuales y colectivas de variado carácter, en múltiples ambientes y ciudades. Tiene también un amplio recorrido en el campo del diseño gráfico. Ha escrito más de veinte libros de poesía y ha ganado premios como el Barcarola, el Ciudad Alcalá de Poesía o el Juan Alcaide. Desde 2024 dirige la revista de creación literaria *Calicanto*. En 2025 recibió el I Premio de la Crítica de Poesía de CLM al mejor libro de poesía publicado entre 2023 y 2024 en dicha comunidad.



REINO DE CORDELIA

La opinión de la crítica

- El caso de Serna se me antoja ejemplar por extraordinario: su creatividad es tan exuberante, sus intereses tan heterogéneos, sus conocimientos tan amplios, su oficio tan aplicado y severo, sus inquietudes y curiosidades tantas, que cada poema es, a un tiempo, esperable —por ser fruto de una voz magistral que todo lector tiene bien conocida— y sorprendente —en tanto que pieza única en donde la maestría parece (solo parece: enseguida habrá más) haber marcado un hito insuperable.

Pedro TORRES | *NUEVA TRIBUNA*

- Teo Serna mantiene un compromiso con la contemporaneidad, relacionado en múltiples aspectos con estéticas de vanguardia. Su credo artístico va más allá de la simple belleza: para él, estética y ética son cuestiones unidas que hacen del creador una persona comprometida con su tiempo.

LIBRÚJULA

- Cualquier entrega —plástica, literaria o plástico-literaria— del poeta, pintor y artista gráfico manzanareño Teo Serna conlleva siempre para quien a ella se acerca la seguridad de una realización de la más alta calidad tanto formal como temática.

José Ángel GARCÍA | *ELDIARIO.ES*

- Más allá de la calidad técnica de sus propuestas, la relevancia de Teo Serna reside en la coherencia de una trayectoria desarrollada al margen de modas pasajeras. Su producción mantiene un equilibrio entre rigor intelectual, libertad creativa y una inagotable curiosidad por explorar nuevos lenguajes. Esa actitud interdisciplinar le ha permitido construir una obra sólida, reconocible y profundamente contemporánea, donde la pintura, la literatura, el diseño y el arte conceptual se enriquecen mutuamente.

Carmen RAYA | *LA TRIBUNA DE ALBACETE*

- El manzanareño Teo Serna es un ímprobo hombre del siglo XXI, y su arte tiene la viveza de las ocurrencias que apuntan a la trascendencia. No vamos a decir que a un mundo otro. (Indistintamente, Teo siempre ha apuntado hacia los mundos otros, hacia el detrás del velo). Pero sí diremos que la alétheia que practica ahora es la del desenmascaramiento de la verdad de la poesía, de la existencia de una fluente manera de crear belleza. ¡Qué nombre tan antiguo este, pero qué bello, qué perogrullescamente bello!: la be-lle-za.

Mannuel GALLEGO ARROYO | *LAS MIL QUIMERAS*