REINO DE CORDELIA

El poemario ganador del XXIX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Salamanca ensalza el milagro de lo cotidiano

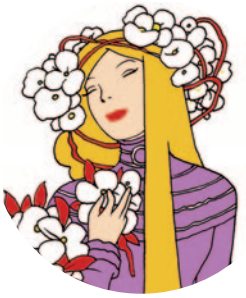


Flores de plástico
José María Higuera
XXIX PREMIO CIUDAD DE SALAMANCA
88 páginas
IBIC: DCF | Thema: DCF
Precio sin IVA: 13,41 €
PVP: 13,95 €
ISBN: 979-13-87599-62-1

email: info@reinodecordelia.es

@reinodecordelia
facebook.com/reinodecordelia
https://www.youtube.com/c/ReinodeCordelia01

www.reinodecordelia.es

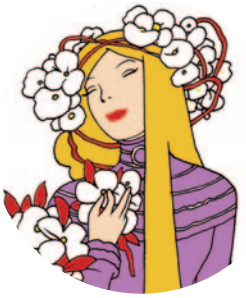


REINO DE CORDELIA

En una época de inmediatez, donde nada parece perdurar más allá de un instante, unas flores de plástico —perenne sucedáneo de lo real— remiten, por paradójico que suene, a aquello que importa y permanece. *Flores de plástico* indaga en la parte esencial de lo cotidiano, desde lo que brota de la naturaleza hasta lo artificial. Estos versos, lindando en ocasiones con el panteísmo, si bien a través de una espiritualidad escéptica, ahondan en el paso del tiempo, la necesidad de crear vínculos para vencer la soledad o en los sedimentos depositados en la memoria, entre otros muchos motivos tan universales como probablemente inagotables. Con este poemario, José María Higuera ha obtenido el XXIX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Salamanca.

El autor

José María Higuera (Córdoba 1970) es un reconocido tallista ornamental en madera, con importantes obras que se pueden contemplar en Andalucía y el resto de España, labor artística que compagina con la creación poética. Con su primer poemario, escrito en 2021, obtuvo el XXV Premio Internacional Alegría del Ayuntamiento de Santander. En 2023 fue premiado en Córdoba con el XXVI Premio de Poesía Rosalía de Castro y en 2024 obtuvo el XXXVII Premio de Poesía Joaquín Lobato del Ayuntamiento de Vélez-Málaga. Ha publicado *Proyecto de interiorismo* (Premio Internacional de poesía Alegría 2021), *Desechos* (Premio Rosalía de Castro 2023) y *Manzanas* (Premio Joaquín Lobato 2024). Con *Flores de plástico* ha conseguido en 2026 el XXIX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Salamanca.



REINO DE CORDELIA

Lo opinión de la crítica

■ La Naturaleza se convierte en algo tan poderoso que nos sobrecoge y emociona. En lugar de conformarnos con su contemplación y disfrute, tratamos de diseccionarla. Tendemos a razonarlo todo, sin darnos cuenta de que fue a través de la razón donde empezó nuestro propio mal. La conciencia de ser finitos y mortales es algo que nos cuesta asumir. ¿Y si supliéramos tanto existencialismo y lucha contra el mundo por la poética comprensiva? Eso parece proponernos *Manzanas*, poemario de José María Higuera (Córdoba. 1970) merecedor del XXXVII Premio de Poesía Joaquín Lobato Ciudad de Vélez-Málaga y publicado por Inanna Poesía. ¿Cómo no pensar en esas manzanas y en ese árbol de la vida cuando el propio poeta ha sido tallista ornamental? Tanto tiempo domando la madera le ha permitido reflexionar sobre ella como materia prima y viva, orgánica. Y así con tantas cosas que nacen y mueren en un mundo que es parte de un universo que puede ser o no infinito. El propio diseño de la portada parece jugar con lo macro y lo micro, empleando la textura de una manzana ampliada para convertirla en un universo rojizo —o «constelaciones», como se afirma en uno de los poemas.

Javier MATEO HIDALGO | *El Imparcial*

■ El poeta José María Higuera reclama en su último libro, *Desechos*, la atención del lector, al recordarnos a aquellos que habitan los márgenes, como también al título con estas palabras de Nietzsche en su frontispicio: «Los desechos, los escombros, los desperdicios / no son algo que haya que condenar en sí: / son una consecuencia necesaria de la vida». Con esta verdad elemental, Higuera inicia su periplo poético, se adentra en un terreno movedizo y oscuro, porque difícil de expresar es, tanto conceptual como líricamente, todo aquello que desechamos por inservible o por capricho, pequeñas cosas que están ahí, presentes cada día de nuestra existencia.

[...] Higuera se propone en este libro acercar al lector a la profunda reflexión de todo lo cotidiano, de los objetos y las cosas que pasan desapercibidas, pero que son esenciales para la vida, porque nada le parece insignificante al poeta, y así construye un corpus sólido y homogéneo en el que la poesía, el verdadero sentido de la poesía, como dice Ana Blandiana, «es el de restablecer el silencio». Para conseguirlo, José María Higuera ha conformado una estructura permeable, que en las cinco partes de que consta consigue emocionar al lector.

[...] José María Higuera escribe desde el convencimiento de que la poesía es abarcadora y por ello busca, bucea para encontrar su propia voz, inconfundible y precisa, esencia de otras voces y de una mirada que penetra hasta lo más recóndito para encontrar la luz.

José Antonio Santano | *La República de las Letras*