

FÚTBOL Iñigo Pérez tiene el peor promedio de puntuación en el banquillo del Villarreal desde Luis García Plaza Página 13

FÚTBOL El Castellón es el equipo de la Segunda División que más goles marca en el primer cuarto de hora Página 14



CASTELLÓN AL DÍA

EL MUNDO

Jueves 5 de noviembre de 2026. Este periódico se distribuye conjuntamente e inseparablemente con EL MUNDO

Síguenos en https://castellonalda.elmundo.es/ | X: @elmundocs | Facebook: elmundocastellonalda | Telegram: t.me/elmundocs | LinkedIn: El Mundo Castellón al Día | Instagram: elmundo_cs | Youtube: elmundocastellonalda | Bluesky: @elmundocs.bsky.social

El turismo extranjero, de récord en récord en gasto y visitantes

El público de otros países deja hasta 172 millones de euros durante su estancia en la provincia de Castellón

El incremento del flujo de turistas de otros países se produce este año pese a los retrocesos de Alemania

El aeropuerto, clave en la entrada de público de nuevas nacionalidades, supera las cifras de todo el pasado 2025

POR **DANIEL VICENTE** Página 2



C. A. D.

UNA GALA MARINERA Y LITERARIA DE PRIMERA EN EL GRAO

La Gala Letras del Mediterráneo reconoció anoche el talento literario de Ana Covadonga, Alfonso Mateo-Sagasta y Sònia Valiente. El Moll de Costa del Grao de Castellón acogió ayer la ceremonia de entrega de los galardones de Letras del Mediterráneo, un certamen con el que se rinde homenaje a las bondades de la provincia y a la trayectoria de los escritores premiados en este certamen. Página 16

El paro escala en octubre para agitar el mercado laboral antes del 29N

La subida registrada en la provincia es de las más altas del país con un incremento influido por la regularización de inmigrantes

CASTELLÓN

El mercado laboral de la provincia de Castellón llega al mes de las elecciones generales convocadas por adelantado con unos datos de desempleo que reflejan las incertidumbres que acompañan a la economía –unida a otros factores coyunturales como la regularización de personas migrantes, que contribuye a elevar la cifra de inscritos en el paro–. Página 12

El Ayuntamiento define el calendario del presupuesto sin mirar a las urnas

El gobierno municipal traza la tramitación y aprobación de las cuentas y espera que las elecciones generales no influyan en el proceso

CASTELLÓN

El Ayuntamiento de Castellón mantiene su hoja de ruta para aprobar los presupuestos municipales de 2027, a pesar de la celebración de las elecciones nacionales el próximo 29 de noviembre. Según ha podido conocer EL MUNDO, la cita electoral no retrasará ni afectará a la presentación de las nuevas cuentas, que están centradas en las personas y en las principales líneas de trabajo del gobierno local. Página 3

El convenio singular de la Diputación auxilia a 15 municipios

La institución defiende la necesidad de estos acuerdos que solventan problemas del interior con inversiones

Página 5

La Justicia reabre el caso de la venta de chatarra en Nules

La Audiencia Provincial reabre la causa que denunció el Ayuntamiento en 2015 y que se archivó en 2022

Página 10

La herencia de Puente: luz en la vía al puerto y sombras en la N-232

Junto al avance en varios proyectos, persisten reivindicaciones históricas en movilidad ferroviaria y conexiones viarias

Página 5

OTRAS NOTICIAS

COMARCAS L'Alcora y Morella 'pescan' el 2% Cultural por tercer año consecutivo Página 9

URBANISMO Almassora da voz a la comunidad vecinal en el vial rápido a la playa Página 11

EDUCACIÓN Conselleria crea diez puestos más de Inspección Educativa Página 8

CASTELLÓN AL DÍA
EL MUNDO

Síguenos en

Jueves 5 de noviembre de 2026
Plaza Bucarest, 3 · 12003 Castellón
Teléfono 964 34 08 00
E-mail de Publicidad: publicidad.cs@epsaldia.es
E-mail de Castellón: castellon.redaccion@epsaldia.es
E-mail de Comarcas: comarcas.cs@epsaldia.es

EDITA: Medios de Azahar, S.A. · PRESIDENTE DE HONOR: Fernando Quintana. · PRESIDENTA: Ela Quintana. · CONSEJERO DELEGADO: José Vicente Vidal. · DIRECTOR CASTELLÓN AL DÍA: Víctor Navarro · DIRECTORA DE ADMINISTRACIÓN: Cristina Dauden.



Los tres autores fueron galardonados en la ceremonia celebrada anoche en el Grao de Castellón.

Cultura. El Moll de Costa del Grao de Castellón acogió ayer la gala Letras del Mediterráneo que coronó a Ana Covadonga, Alfonso Mateo-Sagasta y Sònia Valiente

Cuando la literatura se empapa del agua del mar

La Gala Letras del Mediterráneo reconoció anoche el talento literario de Ana Covadonga, Alfonso Mateo-Sagasta y Sònia Valiente. El Moll de Costa del Grao de Castellón acogió ayer miércoles la ceremonia de entrega de los galardones de Letras del Mediterráneo, un certamen con el que se rinde homenaje a las bondades de la provincia y a la trayectoria de los escritores premiados.

El diputado de Cultura, Alejandro Clausell, y la vicepresidenta de la institución provincial, María Ángeles Pallarés, asistieron a la entrega de los galardones en los que la literatura actúa como herramienta de promoción turística, cultural y de marca de la provincia de Castellón a nivel nacional e internacional.

En cuanto a los galardones, en la categoría de Novela Policíaca fue premiada Ana Covadonga con la editorial Espasa. Su novela lleva por título 'El último tormento'.

LA ÚLTIMA

POR C. A. D.

Covadonga estudió Psicología para acercarse a la mente humana, algo que ahora plasma en sus novelas, que exploran los lugares más oscuros del alma, así como los dudosos límites entre el bien y el mal. Para la escritora, los procedimientos policiales que los lectores encuentran en sus novelas se caracterizan por su verosimilitud. El trabajo de los agentes e inspectores de Policía se detalla en sus textos de manera milimétrica. Los crímenes que describe en sus textos son pura ficción, naturalmente, pero en su carrera se ha encontrado con casos mucho más terribles incluso. La lucha entre narrar los procedimientos de trabajo policiales de la forma más veraz con la contención propia que le merece su trabajo, especialmente a la hora de no mostrar todas las cartas que el cuerpo utiliza en los casos reales, es una de las cuestiones más peliagudas de su trabajo al escribir una novela.

En la categoría de Narrativa, el galardón recayó en Sònia Valiente con la editorial Plaza & Janés. Su obra lleva por título 'El Vuelo de la Fortuna'.

Periodista y escritora, Valiente nació en Valencia en 1975. Es licenciada en Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas y doctora cum laude en Estrategia Publicitaria. También ha obtenido un Certificado en Comunicación Corporativa.

La escritora ha desarrollado su trayectoria profesional en agencias y medios de comunicación nacionales. Durante más de una década fue columnista de *Las Provincias*. Asimismo, es docente y gestiona el blog 'Animal social', que fue reconocido como el mejor blog periodístico por el Observatorio de Investigación de Medios Digitales.

Y, por último, en la categoría de Novela Histórica fue galardonado Alfonso Mateo-Sagasta con la editorial Reino de Cordelia. Su novela lleva por título 'Circo de Gallos'. Mateo-Sagasta es un escritor español especializado en la novela histórica y la novela policíaca histórica. Sus obras han recibido diversos premios, entre ellos el Ciudad de Zaragoza, el Espartaco y el Caja Granada de Novela Histórica, y han sido traducidas al francés y al italiano. Publicó su primera novela, 'El olor de las especias', en 2002, cuyo argumento se sitúa durante el siglo X en el condado de Castilla del Reino de León. Años después Mateo-Sagasta recibió los premios de novela histórica Ciudad de Zaragoza y Espartaco por su obra Ladrones de tinta. Desde entonces ha continuado publicando regularmente libros de narrativa y ensayo, especialmente en el ámbito de la novela histórica.

DEPORTES

La Vuelta Vertical finalizará en Castellón el 20 de noviembre

POR C. A. D.

Quedan quince días para el regreso de Paula Gonzalvo y Pedro Jiménez, los dos navegantes españoles que hace ahora casi un año comenzaron la denominada Vuelta Vertical. A bordo del velero 'Alegría Marineros', ambos zarparon de Port Castelló en noviembre de 2025 para dar la vuelta al mundo de sur a norte, por aguas polares y a través de los cinco océanos.

El viernes 20 de noviembre amarrarán en el mismo puerto, tras un recorrido de más de 70.000 kilómetros que ha incluido el Paso del Noroeste y los mares del Sur.

Un año a bordo da para mucho: cientos de guardias, hielo, auroras, una Navidad en alta mar y una ola de unos diez metros en el océano Austral. Ahora afrontan el último tramo. Alrededor del 11 de noviembre entrarán en el Mediterráneo rumbo a Castellón. «Aún me cuesta asimilar la magnitud de este reto, que está a punto de llegar a su fin. Creo que todavía no somos plenamente conscientes de lo que supone, de todo el esfuerzo que hay detrás y de lo extraordinario que es haber llegado hasta aquí», afirma Gonzalvo.



Pedro Jiménez y Paula Gonzalvo, en Castellón. TORRES



BASADO EN HECHOS REALES

ALFREDO LLOPICO

Lo que todavía nos mira

HACE DIEZ AÑOS, en un pueblo del interior de Castellón, había una naturaleza muerta que no paraba de moverse. O eso parecía. Objetos de la vida diaria se sostenían unos sobre otros en un equilibrio tan improbable que uno caminaba alrededor conteniendo el aliento. Era 'Sobre todas las cosas', la pieza de **Arturo Comas**, premiada en la primera edición de Culla Contemporánea, en 2016, dentro de una residencia piloto que buscaba llevar la creación actual a los municipios del interior.

No se trataba solo un ejercicio formal. Comas proponía entender el accidente, el azar y lo imprevisto como parte de la existencia. Las cosas podían sostenerse o caer sin motivo aparente. Ahí estaba su interés: aceptar que no todo responde a un orden previo.

Casi una década después, ese mismo instinto reaparece en Lisboa. En la galería Nave, Comas presenta 'Sete Feiras', un proyecto nacido en siete mercados de segunda mano, dos en Sevilla y cinco en Portugal. Son lugares donde los objetos cambian de manos y de biografía, donde una silla, una herramienta o una fotografía sin dueño esperan otra vida. O, simplemente, a alguien que se detenga a mirarlos. Comas fotografía lo que le interesa, incluso cuando decide no comprarlo. Después elige algunos objetos, se los lleva al estudio y los combina alterando sus relaciones. No quiere restaurarlos ni devolverles su utilidad. Quiere lo contrario: interrumpir la lógica que dicta para qué sirve cada cosa y cuánto vale.

Una silla sirve para sentarse; una percha, para colgar la ropa. ¿Qué pasa cuando dejan de hacerlo? ¿Desaparece también su significado? En ese intervalo trabaja el artista. A veces basta con cambiar una posición, forzar una asociación inesperada o introducir un elemento extraño para que lo familiar se vuelva desconcertante. Y, no pocas veces, divertido: hay en estas piezas un humor discreto que conviene no pasar por alto, porque forma parte de su manera de pensar.

Nuestra relación con las cosas está condicionada por su utilidad. Compramos, acumulamos, conservamos y desechamos con una lógica que parece natural y no lo es tanto. Cuando algo deja de servir, empieza a perder su sitio. El mercado de segunda mano es un territorio intermedio donde los objetos aún pueden encontrar otro destino.

«Comas fotografía lo que le interesa, incluso cuando decide no comprarlo»

El arte participa de esa contradicción. Rescatar un objeto del desecho y colgarlo en una galería es darle un valor nuevo, someterlo a otra forma de reconocimiento. Comas no pretende resolver la paradoja. La utiliza. Por eso Culla y Lisboa no están tan lejos. Entonces eran bodegones en precario equilibrio; ahora son objetos encontrados que esperan una segunda oportunidad. Cambia el material, no la atención: la que se dirige a lo circunstancial, a las relaciones imprevistas, a todo lo que altera la percepción de lo cotidiano.

Quizá el arte consista también en eso: en detenerse ante lo que los demás han dejado de mirar. No para volverlo extraordinario, sino para recordarnos que hasta las cosas más corrientes guardan posibilidades que aún no hemos sabido reconocer.