LOS LIBROS

**CARLOS AGANZO**

# *Voces de mujer en el Mediterráneo eterno*





**CINCO ISLAS**

Autora: Maru Bernal

Editorial: Reino de Cordelia

Cinco mujeres de la Grecia clásica. Cinco islas. Cinco 'dramatis personae', en ese estilo tan particular que la poeta Maru Bernal (Barcelona, 1964) tiene siempre de poner en escena su poesía.

Casandra en el Peloponeso, Calipso en Trinacria, Circe en Tunicia, Nausica en Kerkyra y Ariadna en Naxos. Seis, en realidad, si pensamos que todas ellas están representadas, de alguna manera, por Penélope, mito sobre todos los mitos, en Ítaca. Siete, incluida la propia Maru Bernal, la autora de este libro.

Cinco islas, publicado por Reino de Cordelia. Mito y realidad de miles de mujeres y de hombres, de seres humanos, en ese espacio universal que es la 'mediterranía'. Ese Mediterráneo que ya era paisaje esencial en su primer libro, 'Hendiendo el aire' (2019), pero sobre todo esa cultura clásica que es protagonista absoluta de sus tres últimos poemarios: 'No todos volvimos de Troya' (2022), 'Rumores y ámbicos' (2024) y éste: 'Cinco islas'. Además de en su ensayo 'La belleza de lo trágico' (2025). Islas y mares.

Vivencias y mitologías de ese espacio eterno donde se contienen, desde tiempo inmemorial y de modo extraordinario, las coordenadas principales de la condición humana. 'Madres que agitan pañuelos blancos en el malecón. / Tal vez fueran gaviotas. / Mimbre y esparto para los que se quedan. Quimeras / de asfalto para los que se van. / Odisea del exilio. Ese otro cañamar de la vida': ayer, hoy y mañana de lo que fuimos, lo que somos y lo que seremos, en palabras de la poeta Maru Bernal. Y en un libro extraordinario donde la escritora, una vez más, despliega su vibrante voz poética personal para hacerla sonar en un coro de voces (antiguas, actuales, eternas) donde pervive el eco de las viejas palabras de esa cultura que nos constituye, más allá de todos los tiempos.

giro inesperado cuando un pe-

**TEATRO**